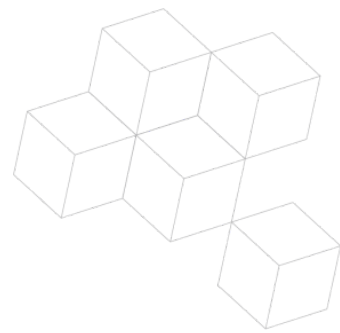




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com



Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario

Techniques de la réalisation audiovisuelle

Durée : 4 jours - 30 heures

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : 2 à 4 personnes

Tarif individuel : 1 900,00 €

Tarif CPF : 2200 € (frais d'examen inclus)

Autres financements – AFDAS – OPCO – Plan entreprises : nous contacter

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

Objectifs

La formation permet :

- d'acquérir la pratique technique et théorique de la réalisation d'un film court, de la préparation, au tournage et à la post-production.
- s'initier avec les techniques de la réalisation audiovisuelle (prise en main du matériel image et son),
- s'initier à la technique de montage, de l'acquisition à la finalisation.

Elle est individualisée et permet de répondre au plus près des objectifs du stagiaire.

Public visé et prérequis

- Tout public
 - Salariés, Travailleur Indépendant, créateur d'entreprise,
 - Intermittents, Compagnies de théâtre,
- Secteurs de la Communication, Marketing, Milieu Associatif.

Prérequis :

En fonction du niveau de départ et du projet, la formation sera adaptée et évolutive.

- Pas de prérequis en termes de diplômes
- Petite expérience dans le domaine de l'image
- Maîtrise de l'environnement informatique

Programme

JOUR 1 & 2

- Les bases de la réalisation audiovisuelle (Théorie) : Définition & Résolution ; Ratio / Rapport de forme ; fréquence / ips ; Numérisation
 - Échantillonnage - quantification : sous-échantillonnage de la chrominance ; Codec/conteneur ; Espace colorimétrique
 - Optiques : objectif /Monture ; Focale ; capteur
 - Prise en main d'une caméra + trépieds : Outils Exposition (zebra ; false color ; histogramme ; waveform) ; Outils Mise au point : (le Focus Peaking ; Loupe Numérique).
 - Audio : Différents types de micro: Solutions d'enregistrement ; gain ; Fréquence Échantillonnage ; quantification ; Gestions multi piste / mono Stéréo
 - Lumières : les différents types de Lumière ; trépieds ; Alimentation ; éclairage en 3 points.
- Exercice d'interviews - Exercice Prises de vue extérieure

JOUR 3 & 4

- Découverte du logiciel de montage: Interface (DA VINCI ou FCPX) : Initiation au workflow, génération de proxy, stratégie de backup des rushes, méthodes de classification.
- Imports des images réalisées lors des 2 premiers jours (ou autres médias) .
- Apprentissage des bases du montage : raccourcis, options, outils. etc.
- Continuation du projet de montage: Point en initiation sur l'étalonnage ; Point sur le mixage son.
- Finalisation du projet de montage.
- Export du projet + Backup du projet.

Matériels Utilisés / Méthodes pédagogiques

- 1 unité de tournage numérique professionnelle (GH4, GH5, Black magic, Nikon reflex...),
- 1 station de montage numérique : logiciel au choix Final Cut Pro X, DaVinci resolve
- Micros, mixette, moniteur, lumière
- Possibilité de venir apprendre sur son matériel

Modalités d'Évaluation / Validation

En fin de formation : Certificat de réalisation.

Type de reconnaissance de la formation :

Possibilité de passer le BC02 – Assurer le tournage d'un projet audiovisuel. Acquisition de la Certification complète « Cadreur.se Monteur.se Vidéaste » n°41667, Niveau 4, après validation de 3 blocs de compétences.

Mobilisation du CPF : La loi du 25 juin 2026 impose aux titulaires d'un compte personnel de formation (CPF) de **s'inscrire et de se présenter** aux examens prévus par l'organisme certificateur en cas de mobilisation du CPF. Inscription d'office aux examens.