



Initiation à l'étalonnage

Durée : 5 jours – 30H

Lieu du stage : Sorgues – Accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

Nombre de stagiaires : entre 3 et 6 maximum

Tarif financement personnel : 2000,00 €

Autres financements – AFDAS – OPCO – CPF – Plan Entreprises : nous contacter

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

Objectifs

La formation permet :

- Utiliser l'interface Color du logiciel DaVinci Resolve
- Comprendre les bases du signal vidéo
- Fonctionnement d'une station d'étalonnage
- Préparer un montage pour envoi vers l'étalonnage
- Utiliser les outils primaires d'étalonnage (Lift/gamma/gain, saturation, balance des couleurs)
- Étalonner une courte vidéo (fiction, clip ou documentaire)
- Effectuer les sorties (Master numérique, web, etc)
- Connaître les missions de l'étalonneur et sa place dans la chaîne de post-production

Publics visés / Prérequis

Publics visés : vidéaste indépendant, technicien polyvalent image et son

Pré-requis : Avoir des bases solides en montage (Avid Media Composer, Adobe Première Pro, Final Cut Pro X ou DaVinci Resolve).

Un entretien téléphonique avec le responsable des formations sera indispensable.

Programme

Jour 1 :

Présentation du programme, de l'intervenant, tour de table

Qu'est-ce que l'étalonnage / présentation de DaVinci Resolve et de l'interface Color

Configuration du projet / le fonctionnement des nodes (série, parallèle)

Exemples pratiques d'étalonnage (tout au long de la formation)

Jour 2 :

Étalonnage primaire : température de couleur, teinte, contraste/pivot, niveaux des gammas, lift, gain, offset,
les roues chromatiques

La station d'étalonnage

Préparer un montage en vue d'un étalonnage

Importer un projet : avec la fonction "Scene Cut Detection », avec une archive Resolve.drp

Jour 3 :

Les bases de la vidéo numérique (principe du traitement de la couleur, les caractéristiques d'une image vidéo etc.)

Connaître ses rushes : les 11 informations à savoir

Les outils de contrôle (Vectroscope, Oscilloscope, Parade, etc.)

Les corrections secondaires : correction sélective, PowerWindow, débruitage,

Jour 4 :

Import d'un AAF et d'une XML

Théorie : LUT, espace colorimétrique, video level/full level, codec

La page Export, les sorties

Étalonnage dynamique

Jour 5 :

Récapitulatif sur les notions importantes & tour de table bilan de la formation

Traitement de l'image (dureté, flou, grain, et quelques effets Open FX, etc.)

Sauvegarde et archivage des projets d'étalonnage

Méthodes Pédagogiques / Moyens mis à disposition

Alternance entre théorie et pratique / exercices

Démonstrations allant de la courte vidéo institutionnelle tournée en boîtier à des scènes de fiction tournées en caméra de cinéma, documentaire.

Les stagiaires peuvent aussi venir avec leur projet.

Supports numériques fournis en fin de formation

Chaque stagiaire sera équipé d'une station IMAC M1 avec le logiciel DaVinci Resolve Studio

Evaluation / validation

Certificat de réalisation

L'évaluation se fait en continu à travers les exercices donnés par le formateur