

## PRÉSENTATION DES FORMATEURS ET INTERVENANTS DE L'IMCA



IMCA PROVENCE - RÉSIDENCE L'ÉTOILE  
27, BOULEVARD ROGER RICCA 84700 SORGUES



04 90 86 15 37



INFO@IMCA-PROVENCE.COM



[HTTPS://IMCA-PROVENCE.COM/](https://imca-provence.com/)

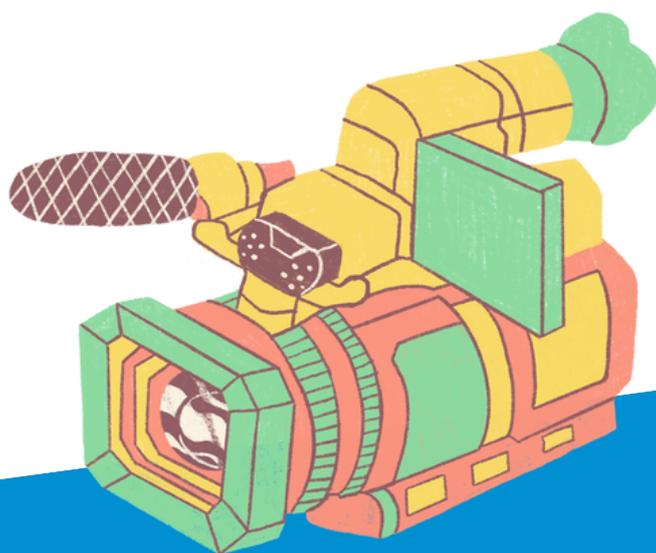


## LES FORMATEURS - FORMATRICES PERMANENT-E-S

COMME DANS LA PLUPART DES FILIÈRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE, LES FORMATEURS DE L'IMCA ONT D'ABORD ÉTÉ - ET SONT ENCORE - :

- DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL PORTEURS D'UNE FORTE EXPÉRIENCE DE TERRAIN,
- QUI VONT TRANSMETTRE UN SAVOIR-FAIRE ET DES COMPÉTENCES QU'ILS ONT EUX-MÊMES ACQUIS DANS LES PRATIQUES ET LES USAGES DE LEUR MÉTIER, SANS FORCÉMENT ÊTRE TITULAIRE D'UN DIPLÔME ACADÉMIQUE,
- QUI EXERCENT UNE VEILLE TECHNOLOGIQUE, LOGICIELLE, MATÉRIELLE PERMANENTE.

LEURS QUALITÉS PÉDAGOGIQUES SONT ACQUISES AU COURS DE FORMATIONS SPÉCIFIQUES.





**REMY DELAUZUN**

**RESPONSABLE DES FORMATIONS**

**Responsable pédagogique des formations techniques audiovisuelles, il organise les contenus, gère l'équipe de formateurs permanents et occasionnels. Il participe à l'élaboration du référentiel de compétences et d'évaluation de la formation certifiante.**

**PARCOURS**

AUPARAVANT

ASSISTANT DE FORMATION IMCA PROVENCE

RÉALISATEUR / VIDÉASTE : RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES TYPE REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, CAPTATION D'ÉVÈNEMENTS, CLIP, ÉVÈNEMENTIEL, INSTITUTIONNEL

TITULAIRE DE LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE N°5987

OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON - CERTIFICATEUR : IMCA PROVENCE

**FORMATIONS ET MODULES DISPENSÉES**

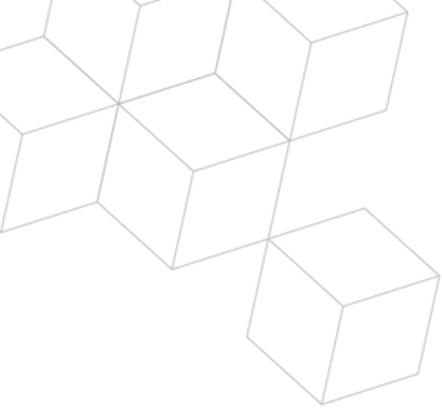
**FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDEO :**

- IMAGE- SON - MONTAGE (THÉORIE ET PRATIQUE)
- LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- SUPERVISION ET ACCOMPAGNEMENT DES DIFFÉRENTES RÉALISATIONS AU COURS DE L'ANNÉE (PRÉPARATION – TOURNAGE – MONTAGE)
- RÉALISATION D'UN PLATEAU TÉLÉ MULTICAMÉRA (PRÉPARATION, RÉALISATION)
- PRÉPARATION DE LA SESSION D'EXAMEN POUR LE PASSAGE DE LA CERTIFICATION

**FORMATIONS TECHNIQUES COURTES :**

- TECHNIQUES DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- POST-PRODUCTION MONTAGE
- COMMUNIQUER EN VIDÉO
- CAPTATION D'UN ÉVÈNEMENT





**ELSA LEGUAY**

## **ASSISTANTE DE FORMATION**

**Assiste le responsable des formations dans la mise en œuvre des formations techniques audiovisuelles.**

### **PARCOURS**

AUPARAVANT

ASSISTANTE PARTENARIATS AUDIOVISUELS - IMCA PROVENCE

RÉALISATRICE / VIDÉASTE : RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES TYPE CLIP, ÉVÈNEMENTIEL, INSTITUTIONNEL, REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, CAPTATION D'ÉVÈNEMENTS.

TITULAIRE DE LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE N°5987

OPÉRATRICE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON - CERTIFICATEUR : IMCA PROVENCE

LICENCE D'ANGLAIS

### **FORMATIONS ET MODULES DISPENSÉS**

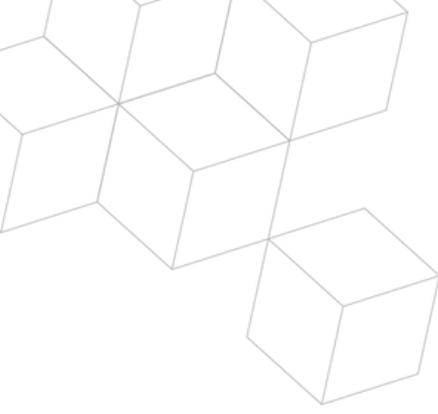
#### **FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDEO :**

- IMAGE- SON - MONTAGE (THÉORIE ET PRATIQUE)
- SUPERVISION ET ACCOMPAGNEMENT DES DIFFÉRENTES RÉALISATIONS AU COURS DE L'ANNÉE (PRÉPARATION – TOURNAGE – MONTAGE)
- RÉALISATION D'UN PLATEAU TÉLÉ MULTICAMÉRA (PRÉPARATION, RÉALISATION)

#### **FORMATIONS TECHNIQUES COURTES :**

- TECHNIQUES DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- POST-PRODUCTION MONTAGE
- COMMUNIQUER EN VIDÉO
- PUBLIER DES VIDÉOS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
- CAPTATION D'UN ÉVÈNEMENT





**JULIEN CHACORNAC**

**ASSISTANT DE FORMATION**

**Assiste le responsable des formations dans la mise en œuvre des formations techniques audiovisuelles.**

**PARCOURS**

AUPARAVANT  
INGENIEUR INFORMATIQUE

RÉALISATEUR / VIDÉASTE : REALISATIONS AUDIOVISUELLES TYPE CLIP, ÉVÈNEMENTIEL, INSTITUTIONNEL, REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, CAPTATION D'ÉVÈNEMENTS.

TITULAIRE DE LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE N°5987  
OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON - CERTIFICATEUR - IMCA PROVENCE  
DIPLOME D'INGÉNIEUR INFORMATIQUE

**FORMATIONS ET MODULES DISPENSÉS**

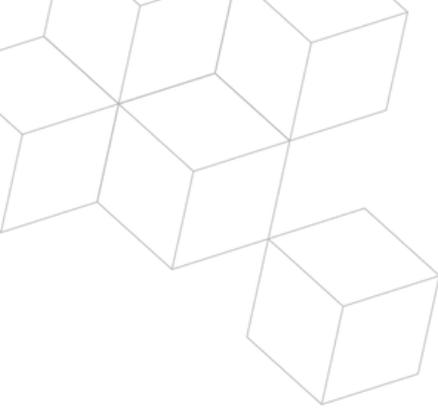
**FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDEO :**

- IMAGE- SON - MONTAGE (THÉORIE ET PRATIQUE)
- INFORMATIQUE
- REGIE MIULTICAMERA
- SUPERVISION ET ACCOMPAGNEMENT À LA RÉALISATION DES DIFFÉRENTES RÉALISATIONS AU COURS DE L'ANNÉE (PRÉPARATION – TOURNAGE – MONTAGE)
- RÉALISATION D'UN PLATEAU TÉLÉ MULTICAMÉRA (PRÉPARATION, RÉALISATION)

**FORMATIONS TECHNIQUES COURTES :**

- TECHNIQUES DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- POST-PRODUCTION MONTAGE
- CAPTATION D'UN ÉVÈNEMENT





# SYLVAIN METAIS

## FORMATEUR CONSULTANT - VICE PRÉSIDENT

Participe aux actions de formations, aux projets partenaires, représente l'IMCA auprès de différentes institutions

### PARCOURS

AUPARAVANT

ANCIEN DIRECTEUR DES FORMATIONS DE L'IMCA PENDANT 20 ANS

RÉALISATEUR DE FILMS PUBLICITAIRES, REPORTAGES, FILMS INSTITUTIONNELS AU SEIN D'UNE ENTREPRISE AUDIOVISUELLE.

### TYPES D'INTERVENTION

- ATELIERS PASS CULTURE / EDUCATION NATIONALE / CENTRE PÉNITENTIAIRE
- ATELIERS D'INITIATION
- ATELIERS DE RÉALISATION AUDIOVISUELLES

FORMATIONS TECHNIQUES COURTES :

- TECHNIQUES DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE
- POST-PRODUCTION MONTAGE



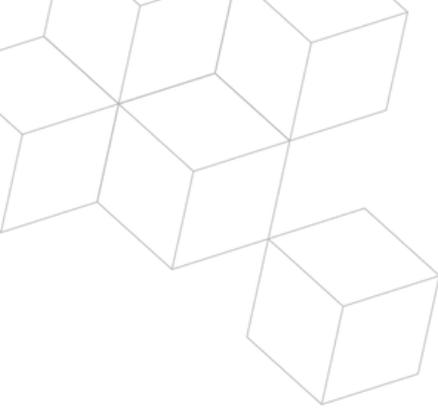


## **LES INTERVENANT-E-S OCCASIONNEL-LES**

### **PARTAGE D'EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

DIVERS PROFESSIONNEL-LES DE L'AUDIOVISUEL INTERVIENNENT SUR DES MODULES DE SPÉCIALISATION PLUS OU MOINS COURTS AFIN DE PARTAGER LEUR EXPÉRIENCE ET DES COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES. ILS SONT DES PERSONNES RESSOURCES POUR LA RECHERCHE DE STAGE EN ENTREPRISE DES STAGIAIRES.





**CLÉMENT ALLEMAND**

**ÉTALONNEUR**

**PARCOURS**

ÉTALONNEUR POUR DIVERSES SOCIÉTÉS DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES (SÉRIES, DOCUMENTAIRES)  
ASSISTANT DE POST-PRODUCTION

DIPLÔMÉ DE LA SATIS (MASTER 2 CINÉMA) AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ

**FORMATIONS DISPENSÉES**

**INITIATION À L'ÉTALONNAGE**

FORMATION SUR LE LOGICIEL DAVINCI RESOLVE  
INTERFACE COLOR, BASES SIGNAL VIDÉO  
OUTILS PRIMAIRES D'ÉTALONNAGE  
EFFECTUER LES SORTIES

5 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION POST-PRODUCTION - ETALONNAGE





**BLANDINE ARMAND**

**RÉALISATRICE**

**PARCOURS**

RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES DEPUIS 2006 POUR FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE FRANCE.  
RÉALISATRICE CAPTATIONS, TEASERS SPECTACLES VIVANTS - FESTIVAL D'AVIGNON, ARTCENA ET  
SCÈNES NATIONALES.  
ATELIERS DANS STRUCTURES ÉDUCATIVES ET ASSOCIATIVES D'INSERTION.

MAÎTRISE SCIENCES ET TECHNIQUES AUDIOVISUELLES - 1993 - PARIS 2  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

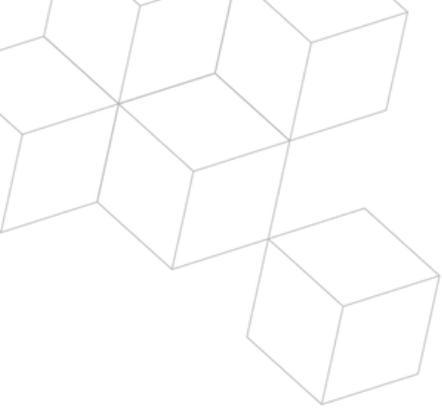
**MODULES DISPENSÉS**

**LA RÉALISATION DOCUMENTAIRE**

PRÉSENTER LE MÉTIER DE RÉALISATEUR/TRICE ET LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION, NOTAMMENT  
EN ÉQUIPE.  
À PARTIR DES PROJETS DE FILMS DES STAGIAIRES, LES ACCOMPAGNER DANS LEUR PROCESSUS DE  
RÉALISATION  
VISIONNAGE ET DISCUSSION DÉBATS SUR LES RÉALISATIONS DES STAGIAIRES

1 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**CLOTILDE ARNAUD**

**CHEFFE OPÉRATRICE  
OPÉRATRICE DE PRISE DE VUE  
PHOTOGRAPHE**

**PARCOURS**

PRESTATIONS POUR DIVERSES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES (INSTITUTIONNEL, SPECTACLE, PUBLICITÉ, DOCUMENTAIRES) FESTIVAL D'AVIGNON

ÉCLAIRER LE DOCUMENTAIRE - INA - 2013

FORMATION OPÉRATRICE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON - IMCA PROVENCE - 2005

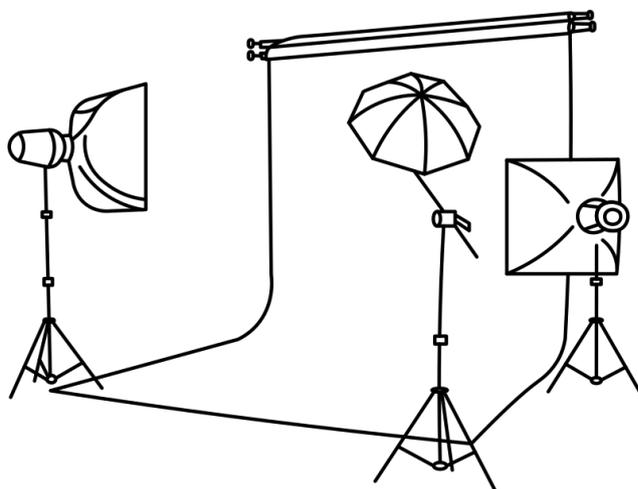
**MODULES DISPENSÉS**

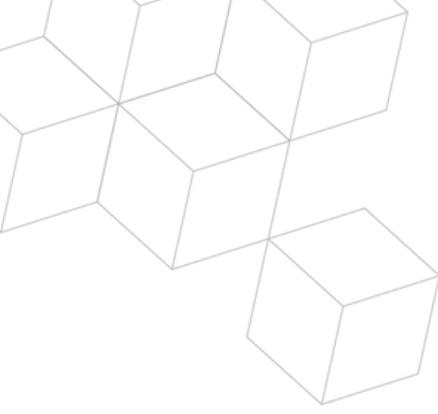
**ÉCLAIRER UNE PRISE DE VUE**

ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR LA MISE EN LUMIÈRE DE DIFFÉRENTS TYPES DE SCÈNE DANS LE CADRE DE TOURNAGES DE FILMS (REPORTAGE, CORPORATE, DOCUMENTAIRE, ...).

EXERCICES PRATIQUES

2 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**EVE BARREIRE**

**CHEFFE MONTEUSE  
PHOTOGRAPHE**

**PARCOURS**

CHEFFE MONTEUSE DEPUIS 1999 POUR DES DOCUMENTAIRES FORMAT 52, 62, 110 MIN,  
MAGAZINES, FICTIONS POUR FRANCE TÉLÉVISIONS, ARTE.

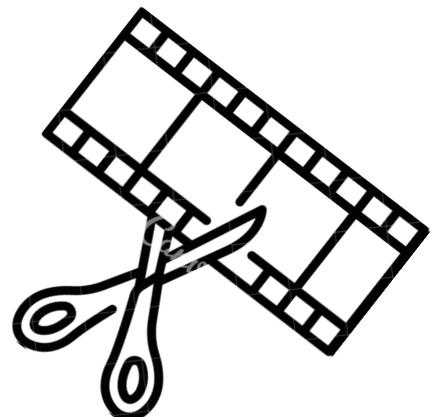
FORMATION DE TECHNICIENNE POLYVALENTE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET SON -  
IMCA PROVENCE - 1996  
FEMIS MONTAGE SCÉNARIO - 1999

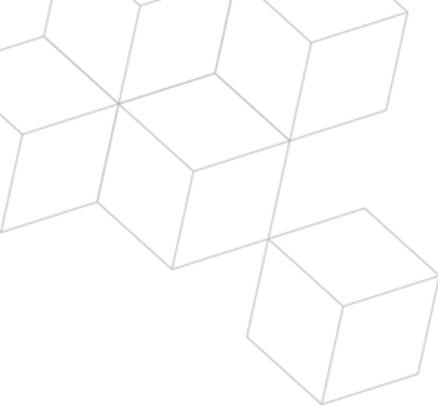
**MODULES DISPENSÉS**

**LA NARRATION PAR LE MONTAGE**

LE MÉTIER DE CHEFFE MONTEUSE DE DOCUMENTAIRE  
LES TECHNIQUES DE NARRATION DU REPORTAGE, MAGAZINE, DOCUMENTAIRE,  
CRITIQUES ARGUMENTÉES ET CONSEILS SUR LES FILMS RÉALISÉS PAR LES STAGIAIRES

2 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**GILLES BOUSSION**

**PRODUCTEUR - CO-GÉRANT PANDORA CRÉATION**

**PARCOURS**

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FRAMES WEB VIDÉO FESTIVAL, CO-GÉRANT DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION PANDORA, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CINÉMA PANDORA

DIPLÔMÉE EN ARTS DU SPECTACLES / ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

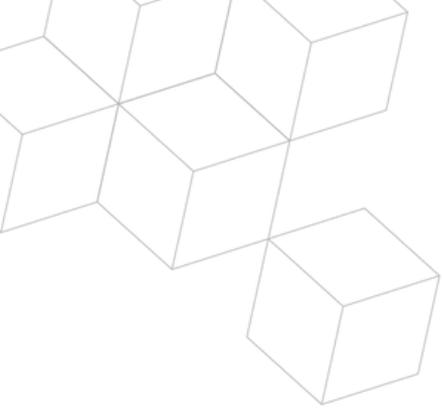
**MODULES DISPENSÉS**

**PRODUIRE POUR LE WEB : STRATÉGIES, NARRATION ET IMPACT VISUEL**

IMMERSION DANS LES COULISSES DE LA PRODUCTION VIDÉO POUR LES PLATEFORMES SOCIALES : LES SPÉCIFICITÉS DES CONTENUS ADAPTÉS À DES PLATEFORMES COMME YOUTUBE, INSTAGRAM ET TIKTOK; LES ÉTAPES CLÉS DE LA CRÉATION, L'IMPORTANCE DE L'INCARNATION POUR TRANSMETTRE UN MESSAGE AUTHENTIQUE ET CAPTIVER SON PUBLIC; DÉCOUVERTE DES OUTILS IA POUR LA POST-PRODUCTION

1 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**FLORINE CLAP**

**AUTRICE - RÉALISATRICE**

**PARCOURS**

AUTRICE ET RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES / ANIMATION D'ATELIERS JEUNES

DIPLÔMÉE EN ESTHÉTIQUE ET PRATIQUE DU CINÉMA

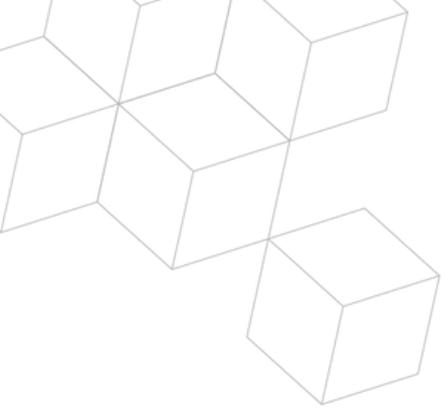
**MODULES DISPENSÉS**

**LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE**

CONNAÎTRE, COMPRENDRE ET APPLIQUER LES MÉCANISMES PROFESSIONNELS DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE, PARTICULIÈREMENT LE DOCUMENTAIRE  
PARTAGER UNE EXPÉRIENCE DE RÉALISATRICE DE FILMS DOCUMENTAIRES DE L'ÉCRITURE À LA PRODUCTION DE FILMS

1 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**STEPHANE JACOMO**

**ÉTALONNEUR  
DATAMANAGER**

**PARCOURS**

ÉTALONNEUR DE RUSHES POUR DIVERSES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES DEPUIS 2015  
ÉTALONNEUR RESTAURATEUR  
DATA MANAGER SUR DES LONGS METRAGES

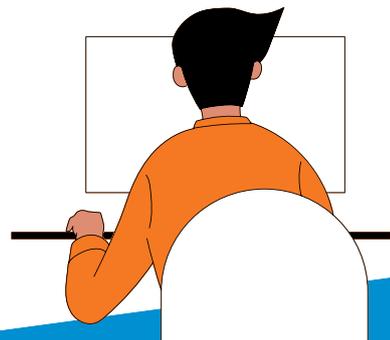
ÉCOLE NATIONALE LOUIS LUMIÈRE - 2011

**MODULES DISPENSÉS**

**L'ÉTALONNAGE NUMERIQUE**

LE MÉTIER D'ÉTALONNEUR ET DATAMANAGER  
LES TECHNIQUES D'ÉTALONNAGE SUR LE LOGICIEL DA VINCI RESOLVE  
EXERCICES PRATIQUES SUR LE LOGICIEL

1 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**LAURENT JUCHEREAU**

**RÉALISATEUR**

**PARCOURS**

RÉALISATEUR / VIDÉASTE : REALISATIONS AUDIOVISUELLES TYPE CLIP, ÉVÈNEMENTIEL, INSTITUTIONNEL, REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, CAPTATION D'ÉVÈNEMENTS.  
FONDATEUR ET DIRIGEANT DE PGP CRÉTION VIDÉO

TITULAIRE D'UNE CERTIFICATION PROFESSIONNELLE N°5987  
OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

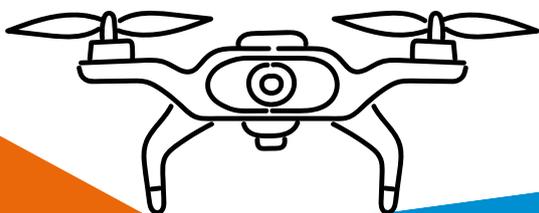
**MODULES DISPENSÉS**

**ACCOMPAGNEMENT À LA GESTION D'ACTIVITÉ**

LES DIFFÉRENTS STATUTS POUR TRAVAILLER DANS L'AUDIOVISUEL : AUTO-ENTREPRENEUR / ENTREPRISES

COMMENT COMMUNIQUER SUR SON ACTIVITÉ / QUELS ÉQUIPEMENTS POUR DÉMARRER SON ACTIVITÉ DE VIDÉASTE INDÉPENDANT

1/2 JOURNÉE EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**JEAN-LUC LABORDE**

**CHEF OPÉRATEUR SON**

**PARCOURS**

CHEF OPÉRATEUR SON - PERCHMAN - ASSISTANT SON POUR DIVERSES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES DEPUIS 1989 (DOCUMENTAIRES , REPORTAGES, MAGAZINES, ÉVÈNEMENTIEL, CAPTATION) FRANCE TÉLÉVISIONS.

DU CINÉMA ET COMMUNICATION AUDIOVISUELLE – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

**MODULES DISPENSÉS**

**LA PRISE DE SON**

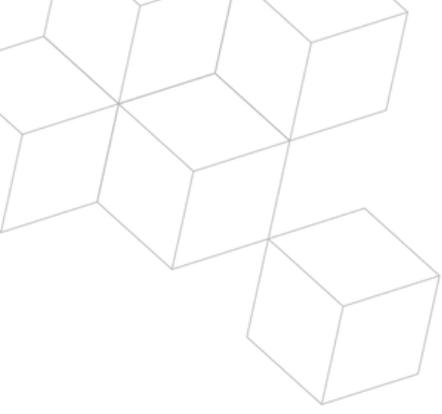
LE MÉTIER DE CHEF OPÉRATEUR SON

LES TYPES DE MICROS

RÉALISER UNE PRISE DE SON OPTIMALE DANS DIFFÉRENTS ENVIRONNEMENTS

2 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**LOIC LEGROS**

**CHEF OPÉRATEUR - PHOTOGRAPHE**

**PARCOURS**

CHEF OPÉRATEUR ET CO-GÉRANT TILTUP PRODUCTION DEPUIS 2020  
PRODUCTION & RÉALISATION DE FILMS INSTITUTIONNELS ET PUBLICITAIRES. LOCATION DE CAMÉRA  
ET OPTIQUES CINÉMA.

CHEF OPÉRATEUR POUR DIVERSES SOCIÉTÉS DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES (AMDA)  
OPÉRATEUR STEADICAM

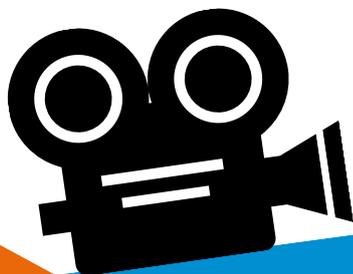
DIPLOMÉ EN MASTER CINÉMA

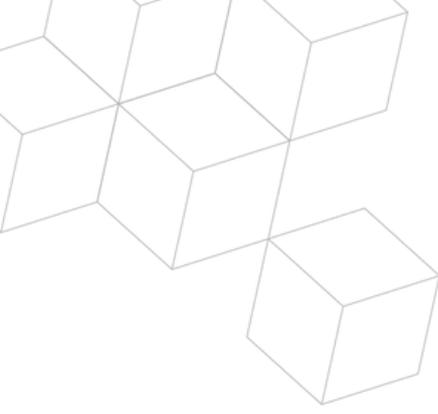
**MODULES DISPENSÉS**

INITIATION À L'ÉTALONNAGE

LE MÉTIER D'ÉTALONNEUR ET DATAMANAGER  
LES TECHNIQUES D'ÉTALONNAGE SUR LE LOGICIEL DA VINCI RESOLVE  
EXERCICES PRATIQUES SUR LE LOGICIEL

2 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**KARINE PAULY**

**SCÉNARISTE ET ANIMATRICE D'ATELIERS**

**PARCOURS**

ANIMATRICE D'ATELIERS D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO  
SCÉNARISTE (BIBLES, PILOTES DESSIN ANIMÉ, SÉRIE, DOCUMENTAIRES) - ACCOMPAGNEMENT À  
L'ÉCRITURE  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE SPECTACLES  
ENSEIGNANTE  
COMÉDIENNE

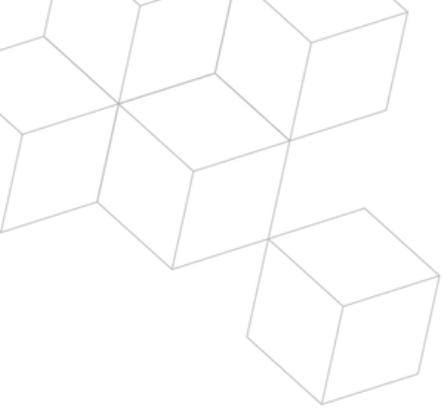
**FORMATIONS DISPENSÉES**

**ATELIER SCÉNARIO PAR CORRESPONDANCE  
EN DISTANTIEL**

DÉCOUVRIR LE SCÉNARIO DE MANIÈRE INTERACTIVE ET PERSONNALISÉE.  
ACQUÉRIR LES OUTILS NÉCESSAIRES POUR SE LANCER DANS L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO

CONTENUS DES ATELIERS SONT TRANSMIS PAR MAIL - SUIVI INDIVIDUALISÉ





**CEDRIC PERRIN**

**SCÉNARISTE**

**PARCOURS**

SCÉNARISTE DE COURTS FILMS D'ANIMATION, FICTIONS TV, WEB POUR DIVERSES PLATES FORMES ET CHAINES DE TÉLÉVISION (TF1, M6) DEPUIS 2005

ANIME LE DISPOSITIF 'ECRIS TA SÉRIE' DU CNC

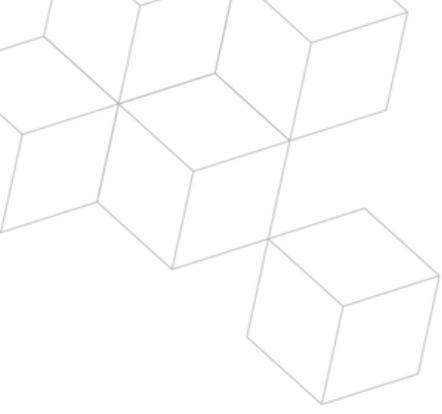
**FORMATIONS DISPENSÉES**

**ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO**

EN DISTANTIEL

L'ACCOMPAGNEMENT EST DESTINÉ AUX SCÉNARISTES DÉBUTANTS SOUHAITANT ÊTRE GUIDÉS DANS L'ÉCRITURE DE LEUR PROJET SCÉNARISTIQUE. CET ACCOMPAGNEMENT EN DISTANCIEL EST INTERACTIF, PERSONNALISÉ ET ADAPTÉ À LA VITESSE D'ÉCRITURE DE L'AUTEUR.





**PHILIPPE PRUDENT**

**AUTEUR RÉALISATEUR**

**PARCOURS**

AUTEUR RÉALISATEUR DEPUIS 2008

DOCUMENTAIRES , REPORTAGES, MAGAZINES, CAPTATION D'ÉVÈNEMENT, RÉGIE VIDÉO  
CRÉATEUR DU LABEL DOCUMENT-TERRE

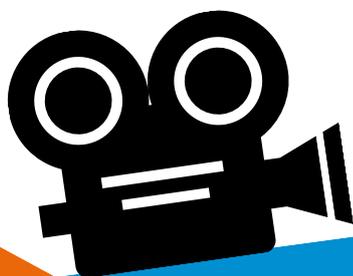
FORMATION DE TECHNICIEN POLYVALENTE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET SON -  
IMCA PROVENCE

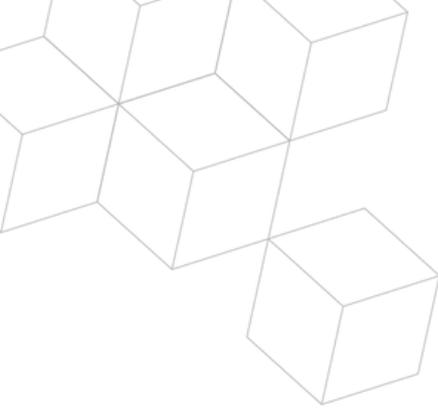
**MODULES DISPENSÉS**

**LE MÉTIER DE RÉALISATEUR DIFFUSEUR INDÉPENDANT**

PRÉSENTER LA CHAÎNE DE PRODUCTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE  
PRÉPARER SON INSERTION PROFESSIONNELLE À LA SORTIE DE LA FORMATION

1 JOUR EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**GAËL ROUX**

**CADREUR MONTEUR ETALONNEUR**

**PARCOURS**

CADREUR MONTEUR ETALONNEUR DEPUIS 2012 POUR DIVERSES SOCIÉTÉS DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES (REPORTAGES, FILMS INSTITUTIONNELS, DOCUMENTAIRES)

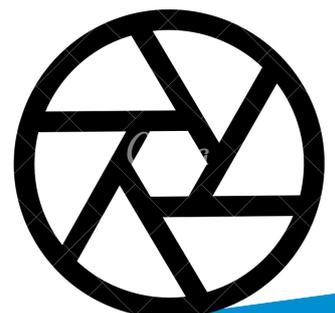
FORMATION DE TECHNICIEN POLYVALENT DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET SON - IMCA PROVENCE

**MODULES DISPENSÉS**

**RÉGLAGES AVANCÉS DES CAMÉRAS**

DÉCRYPTER LE MENU DES RÉGLAGES AVANCÉS DES DIFFÉRENTES CAMÉRAS DU PARC DE MATÉRIEL  
CHOISIR LE BON RÉGLAGE EN FONCTION DU PROJET AUDIOVISUEL  
EXERCICES PRATIQUES AVEC DIFFÉRENTS UNITÉS DE TOURNAGE

2 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE





**FLORENT SAUZE**

**SCÉNARISTE  
RÉALISATEUR**

**PARCOURS**

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR DE COURTS-MÉTRAGES, DE SÉRIES POUR ARTE ET FRANCE TÉLÉVISIONS

DIPLÔME DE L'INSAS BRUXELLES  
FEMIS

**MODULES /FORMATIONS DISPENSÉS**

**ÉCRIRE UNE WEB SÉRIE**

S'INITIER AUX BASES DE LA DRAMATURGIE ET À L'ÉCRITURE D'UNE WEB-SÉRIE  
MAITRISER LA CHAÎNE DE PRODUCTION D'UNE WEB SÉRIE DE L'ÉCRITURE AU MONTAGE  
ACCOMPAGNER LES STAGIAIRES DANS L'ÉCRIRE D'UNE WEB SÉRIE À TOURNER ET MONTER

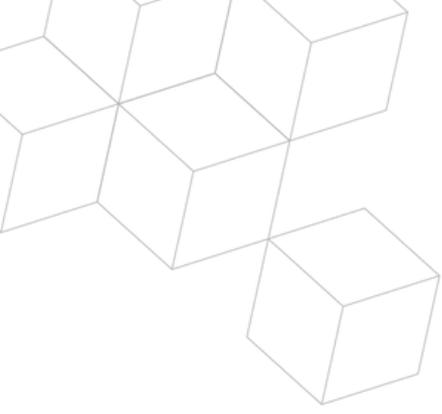
4 JOURS EN PRÉSENTIEL - FORMATION CERTIFIANTE CADREUR-SE MONTEUR-SE VIDÉASTE

**FORMATION D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO**

APPRENTISSAGE DES MÉCANISME D'ÉCRITURE, DES RÈGLES DE LA DRAMATURGIE  
POSER DES PERSONNAGES  
ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE D'UN PROJET DE FICTION JUSQU'À SON ÉCRITURE

MODULES EN PRÉSENTIEL ET ACCOMPAGNEMENT À DISTANCE





**SOPHIE SCHMIDT**

**DIRECTRICE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

**PARCOURS**

DIRECTRICE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLES (SÉRIES ET UNITAIRES) DEPUIS 15 ANS.  
ANCIENNE ASSISTANTE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

DIPLÔMÉE DE L'EFAP

**FORMATIONS DISPENSÉES**

**FORMATION ASSISTANT-E DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

DÉFINIR LE RÔLE, LES MISSIONS ET LES ACTIVITÉS D'UN(E) ASSISTANT(E) DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

ANALYSER ET COMPRENDRE LES DOCUMENTS LIÉS AU FILM ET EN ÉVALUER LES CONTRAINTES

PRÉPARER LES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉTABLISSEMENT DES DOSSIERS ADMINISTRATIFS

1 MOIS EN PRÉSENTIEL

