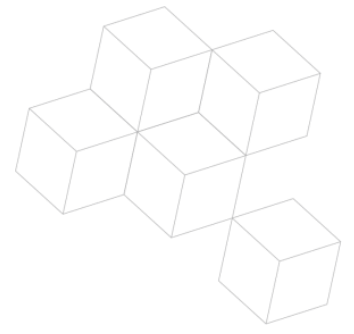




Institut des Métiers  
de la Communication Audiovisuelle  
[www.imca-provence.com](http://www.imca-provence.com)



Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario

## ÉCRITURE DE SCÉNARIO

### *Parcours 2 : Accompagnement Personnalisé à l'Écriture d'un Scénario*

Durée : de 6 mois maximum

Lieu du stage : Distanciel

Tarif Financement personnel : 1 500,00 € (non assujetti TVA)

Autres tarifs (AFDAS-OPCO- FT) : nous contacter

L'accompagnement est destiné aux scénaristes débutants souhaitant être guidés dans l'écriture de leur projet scénaristique. Cet accompagnement en distanciel est interactif, personnalisé et adapté à la vitesse d'écriture de l'auteur.

### Objectifs

Vous avez une histoire que vous voulez absolument raconter ? Vous avez commencé la rédaction et vous ne savez plus trop où vous en êtes ? Cet accompagnement a pour objectif de :

- Définir le thème du projet d'écriture et la caractérisation des personnages,
- Déterminer des objectifs dramatiques et trajectoriels,
- Structurer le récit

### Public visé et prérequis

Pour bénéficier de cet accompagnement, il faut avoir suivi le parcours 1 Cours de Scénario par Correspondance « Devenir, Scénariste », ou, une formation initiale sur l'écriture de scénario ou encore vous êtes familiarisé à la dramaturgie grâce à différents supports dédiés à ce type d'écriture (ouvrages, tuto vidéo, etc...).

### Programme

- Définition des éléments de base de votre récit
- Écriture du synopsis
- Écriture du séquenceur
- Écriture de la première version dialoguée

### Évaluation / Validation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur. Un certificat de réalisation sera établi à la fin du parcours.

L'accompagnement se déroule en quatre étapes.

Chaque étape donne lieu à un retour écrit et à une séance d'échange en visio via une plateforme dédiée type google meet pour vérifier que les notes de l'accompagnant sont bien comprises.

### Éléments de base du récit :

Avant de se lancer dans cette grande aventure, il faudra s'assurer que les fondations sont solides. Le premier travail sera d'écrire une « fiche dramaturgique » comprenant un pitch court, une présentation des différents personnages (et de leurs objectifs respectifs), une petite note d'intention et les principaux éléments de structure. L'idée n'est pas de tout savoir à l'avance mais d'être certain qu'il y a matière à raconter une histoire qui répondra aux attentes, envies de l'auteur et qui saura intéresser, surprendre, émouvoir le public.

### Écriture du synopsis :

C'est l'étape la plus importante de l'écriture scénaristique. Dans un document de 5 à 10 pages, l'auteur devra écrire la totalité de son récit, sans scènes détaillées ni dialogues, ce qui permettra de mettre la lumière sur les grands mouvements du récit. C'est généralement à cette étape que les faiblesses dramaturgiques apparaissent (souvent dans le 2<sup>ème</sup> acte, le plus difficile à écrire). Il conviendra de travailler plus spécifiquement sur la graduation des obstacles permettant au protagoniste d'atteindre (ou pas) son objectif dramatique et son objectif trajectoriel.

### Écriture du séquencier :

Souvent méconnu par les auteurs débutants, et bien plus intéressant que peut l'être un « traitement » le séquencier permet de se focaliser sur l'enchaînement des séquences, sur la façon dont elles s'articulent en tant qu'éléments de narration indépendants, ainsi que les unes par rapport aux autres. Une séquence doit se penser et s'écrire comme un des courts métrages, avec un début, un milieu et une fin, avec son rythme propre. L'étape du séquencier est également importante car elle permet de se débarrasser des lourdeurs et des redites dans le récit. Une séquence qui ne fait pas avancer l'histoire, qui ne développe pas la caractérisation des personnages, qui n'apporte rien au niveau de l'enjeu ou qui « redit » ce que l'on sait déjà est le plus souvent une séquence inutile. C'est enfin le dernier moment où l'on peut arranger la structure narrative, si celle-ci n'est pas encore totalement satisfaisante.

### Écriture de la continuité dialoguée :

Étape redoutée par beaucoup d'auteurs, c'est pourtant la plus plaisante et la plus gratifiante de toutes, pourvu que le séquencier ait été écrit sérieusement. L'histoire est là, la structure tient la route, les enjeux sont clairs, il ne reste plus qu'à faire vivre l'ensemble et SURTOUT les personnages. Et ici leur donner vie signifie leur donner la parole. C'est aussi la personnalité de l'auteur qui s'incarne dans la façon dont les personnages s'expriment. Dialogues grandiloquents, ciselés, simples, originaux, efficaces, drôles, tout est possible et tout dépend aussi de l'histoire que l'on souhaite raconter, du ton du film, de la musique narrative que l'on souhaite proposer aux lecteurs puis aux spectateurs.

Une fois cette étape terminée, après les ultimes corrections suite aux notes de l'accompagnant, vous aurez en votre possession un document prêt à être envoyé aux producteurs !