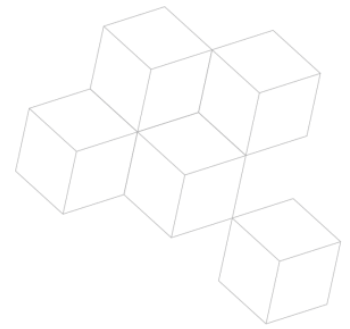




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Parcours 1 : Cours de Scénario par Correspondance « Devenir Scénariste »

Durée : de 4 mois à 1 an maximum

Lieu du stage : Distanciel

Tarif Financement personnel : 690,00 € (non assujetti TVA)

Autres tarifs (AFDAS-OPCO- FT) : nous contacter

Cet atelier de scénario par correspondance vous permet de découvrir le monde du scénario de manière interactive et personnalisée. La formation est individualisée adaptée à différents types de demandes.

Objectifs

Passionné de l'image, amoureux fou du cinéma, vous rêvez de trouver la force d'écrire votre premier scénario. Vous fourmillez d'idées mais vous ne savez pas comment les mettre en place ? Cet atelier vous permet de :

- Découvrir et comprendre les intentions d'auteur, les rouages et mécanismes du scénario, la psychologie et l'arc dramatique du personnage.
- Comprendre les étapes de l'écriture d'un scénario dans la pratique...

Public visé et prérequis

Tout public, débutant, avoir un projet d'écriture. L'atelier demande d'être motivé-e et d'aimer le cinéma. Un entretien téléphonique avec la formatrice est toujours possible si vous souhaitez avoir plus de précisions.

Programme

- De l'intention d'auteur à la naissance du pitch dramatique
- Rouages et mécanismes du scénario
- Psychologie et arc dramatique du personnage
- Le scénario dans la pratique

Évaluation / Validation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur.
Un certificat de réalisation sera établi à la fin du parcours.

L'atelier se déroule en quatre temps.

Tous les chapitres sont agrémentés de propositions d'écriture lesquelles constituent le moyen de voir si les points soulevés sont acquis.

En pratique, dès que vous êtes inscrit, vous recevez la première partie de l'atelier par mail. Une fois effectué la totalité du travail demandé, vous passez à la séquence suivante sachant que c'est à chacun de gérer son travail sur le temps total qui lui est imparti (soit un an).

Première séquence :

Nous définirons ce qu'est un scénario dans la forme et dans le fond pour instaurer d'entrée de bonnes bases. L'intention d'auteur, qui est primordiale pour bâtir une histoire cohérente, sera le deuxième temps fort de ce volet. Nous verrons aussi l'importance de bien choisir un genre avant de s'engager dans une œuvre. Puis, nous nous pencherons sur le cas de l'adaptation, sachant que beaucoup de films tirent leurs trames de romans existants.

Pour clore cette partie, vous apprendrez à "pitcher" une ligne dramatique en tenant compte du personnage, de l'objectif, des obstacles, des enjeux et des conflits.

De l'écriture d'une scène à la rédaction d'une intention d'auteur, *dix propositions d'écriture* vous montreront ainsi comment une histoire prend naissance avant qu'elle ne soit structurée.

Deuxième séquence :

Avant d'aborder la structure, nous étudierons les ressorts dramatiques qui constituent des aides précieuses pour l'organisation d'une histoire. La construction en trois actes, restant le modèle le plus utilisé, nous parlerons des nœuds dramatiques majeurs et mineurs.

Les autres types de construction seront également abordés.

L'objectif principal de cette partie consiste à vous fournir des outils pour que vous compreniez comment une histoire se structure.

Huit propositions d'écriture vous aideront à acquérir les mécanismes pour écrire un bon scénario.

Troisième séquence :

Dans une histoire, il y a souvent un personnage imaginaire qui va peu à peu se construire. Vous apprendrez à donner vie à "un fantôme" afin qu'il prenne doucement chair dans votre esprit. La caractérisation du personnage ne constituant qu'un point de départ, vous constaterez que la courbe transformationnelle du protagoniste est indissociable de la structure. Le protagoniste et l'antagoniste se construisent conjointement et la galerie des personnages n'existe que pour servir le protagoniste principal c'est ce que nous verrons aussi au fil des exemples.

Qu'est-ce qui rend un personnage attachant dans un bon scénario ? Qu'est-ce qui amène le spectateur à s'identifier, à pleurer ou à rire à travers un protagoniste bien choisi ? C'est ce que nous tâcherons de mettre en lumière à travers *les huit propositions d'écriture* de cette partie.

Quatrième séquence :

Pour devenir scénariste, il faut connaître les différents formats existants avant de se "lancer" tête baissée dans l'aventure de l'écriture. Et au risque de manquer de professionnalisme, il est essentiel de se familiariser avec les écrits gravitants autour du scénario (continuité dialoguée, séquence, bible, synopsis court ou long, séquencier, traitement, pitch...). Que faire quand vous aurez écrit votre premier scénario ? Qui contacter ? Comment procéder ? Comment évaluer les besoins du moment ?

L'objectif de cette partie, vous l'avez bien compris, consiste à vous donner des indications pratiques qui vous aideront par la suite. Il n'y a ici que *trois propositions d'écriture*, ceci est voulu. Il était très important de laisser votre créativité se libérer... voilà pourquoi vous avez la possibilité d'envoyer votre synopsis ou scénario pour avoir un avis.