

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

Appellations

- Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel
- Assistant monteur / Assistante monteuse son
- Bruiteur / Bruiteuse
- Chef monteur / monteuse audiovisuel
- Chef monteur / monteuse son
- Détecteur / Détectrice son
- Etalonneur / Etalonneuse numérique
- Illustrateur / Illustratrice sonore
- Mixeur / Mixeuse
- Monteur / Monteuse audiovisuel
- Monteur / Monteuse son
- Monteur / Monteuse sous titres
- Monteur / Monteuse vidéo
- Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel
- Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste
- Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle
- Opérateur / Opératrice intégration numérique
- Opérateur / Opératrice magnéto
- Opérateur / Opératrice PAD - Prêt A Diffuser
- Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles
- Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse
- Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores
- Sound designer / Designer sonore

Définition

Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.
Peut élaborer des trucages vidéo.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible à partir d'un BTS en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage.
Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production).
La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production, ... en concertation avec l'équipe de réalisation et de production (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...).
Elle varie selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée, ...) et le type de production (film, documentaire, reportage, ...).

Compétences de base

Savoir-faire	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ... <input type="checkbox"/> Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan <input type="checkbox"/> Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel <input type="checkbox"/> Contrôler la qualité des dialogues enregistrés lors d'un tournage <input type="checkbox"/> Réaliser un montage des sons directs <input type="checkbox"/> Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel <input type="checkbox"/> Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Appréciation visuelle d'image <input type="checkbox"/> Techniques de montage des sons <input type="checkbox"/> Techniques de montage en pellicule <input type="checkbox"/> Histoire du cinéma <input type="checkbox"/> Techniques de montage vidéo <input type="checkbox"/> Caractéristiques des logiciels de montage <input type="checkbox"/> Techniques de montage numérique

Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Numériser des rushes pour un montage vidéo <input type="checkbox"/> Indexer des rushes pour un montage vidéo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procédures de numérisation
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mixer des sources sonores 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Types de tables de mixage <input type="checkbox"/> Post-synchronisation
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia 	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des trucages vidéos 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Techniques de trucage vidéo <input type="checkbox"/> Utilisation de mélangeur vidéo <input type="checkbox"/> Logiciels de création vidéo
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser les bruitages, effets sonores d'une séquence vidéo 	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire, ... 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Techniques de restauration numérique <input type="checkbox"/> Techniques de restauration traditionnelle
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Former un public 	

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Agence de publicité <input type="checkbox"/> Chaîne de télévision <input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Événementiel <input type="checkbox"/> Publicité 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Travail en indépendant

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Société de post-production cinématographique<input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique<input type="checkbox"/> Studio de développement de jeux vidéo<input type="checkbox"/> Studio de films d'animation		

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Toutes les appellations

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

- Toutes les appellations

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

- Toutes les appellations

L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations