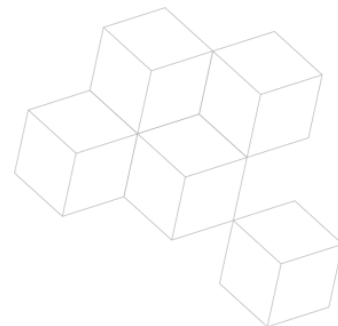




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com



Cadreur/se - Monteur/se Vidéo

Durée : environ 1 187h (949h en Centre et 238h en Entreprise)

Prochaine session : du 23 septembre 2024 au 27 juin 2025

Lieu du stage : Sorgues – Accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

Nombre de stagiaires : 14 maximum

Tarif financement personnel : 8,00 € / heure en centre (non assujetti) > 7592€

Autres financements : nous contacter

Formation menant à la certification professionnelle Cadreur Monteur Vidéaste n°38803 enregistrée au RNCP

Le 27 mars 2024. Certificateur : IMCA PROVENCE

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38803/>

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

Objectifs

La formation permet d'acquérir des compétences en prises de vues, montage et sur toute la chaîne de production d'un film, type reportage, corporate, produit de communication, évènementiel, documentaire Elle permet plus spécifiquement :

- De donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son,
- D'acquérir des compétences en prises de vue et montage,
- De se positionner sur tous les postes techniques de la chaîne de réalisation d'un film vidéo.

Elle peut être également une excellente introduction à des formations professionnelles spécialisantes dans le domaine de l'audiovisuel et/ou du cinéma

Publics visés et prérequis

Le niveau en termes de diplômes compte moins qu'une solide motivation, un intérêt confirmé pour l'image et le son et un projet professionnel construit.

Pas de pré requis techniques

Formation tout public, Demandeurs d'emploi, salariés en reconversion

Méthodes Pédagogiques

La formation alterne la théorie et les ateliers pratiques en petits groupes afin de favoriser une assimilation rapide, Les mises en situation professionnelle, autour de la réalisation d'un projet d'équipe, permettent aux apprenants d'occuper les différents postes techniques d'une équipe de tournage. Des projets tutorés sont proposés tout au long de l'année

Programme

PRISES DE VUE

- La lumière : *Luminance, luminosité, contraste, dynamique, chrominance ; Les sources lumineuses et le spectre électromagnétique*
- Le signal vidéo : *Signal analogique/numérique*
- Les supports d'enregistrement
- L'image numérique : *Les capteurs, les défauts de l'image, les types d'enregistrement*
- Fichiers vidéo numériques : *Formats, conteneurs, codecs, définition, ratio, fréquence, balayage, débit binaire, structures d'échantillonnage, compression*
- La captation de l'image
- La focale : *Les objectifs*
- Le triangle d'exposition : *Sensibilité, vitesse, ouverture*
- La netteté : *Distance, flou de profondeur, flou cinétique*
- La colorimétrie : *Équilibre des blancs, contraste, saturation*
- Les réglages caméra : *Formats d'enregistrement, réglages utilisateurs, Théorie et pratique de la LUMIERE*
- Types de projecteurs : *Halogènes, fluo, LED*
- Utilisation des projecteurs : *Placement, choix des filtres et correcteurs, réglages intensité et température de couleur, utilisation des modeleurs, réflecteurs*
- Plateau-télé / régie (exercice collectif) : *Installation plateau, (sources vidéo et audio, mélangeur vidéo et console audio, intercom, retours plateau, projection, streaming internet), Réalisation de l'émission en direct*

SON

- Fréquence et longueur d'onde
- Les niveaux : *Mic, line*
- Les parasites et le bruit
- Les microphones : *Type, directivité, alimentation, connectique*
- La chaîne du son, les liaisons audio
- Les mixettes, enregistreurs et consoles de mixage
- La synchronisation audio/vidéo

MONTAGE

- Le montage : *Analogique/numérique*
- Les différents logiciels de montage
- Choix et mise en place d'un workflow Stockage ; et sauvegarde des données et métadonnées
- Personnalisation de l'interface du logiciel
- Dérushage
- Construction d'une trame narrative
- Montage image, Montage son Mixage son
- Étalonnage
- Habillage/titrages
- Exports (master, P.A.D.) ;
- Motion design
- Mise en ligne sur un site d'hébergement, partage via un service de transfert de fichier

PRODUCTION, RÉALISATION, DIFFUSION

- Les étapes : *Écriture, repérages, choix du matériel, de l'équipe, élaboration du budget, tournage, montage, diffusion*
- L'écriture documentaire,
- Les techniques de J.R.I. et le MoJo
- L'écriture de scénario
- L'image et le son : *Composition (point de vue, angle, valeurs de cadre, règles des tiers, espace négatif) ; Les mouvements de caméra (panoramique et travelling) ; Le cadre et les techniques d'interview*
- La narration : *Le plan séquence, l'ellipse ; Les raccords (règle des 30°, jumcut, plan de coupe, plan d'illustration, champ/contre-champ et règle des 180°, entrées et sorties de champ, hors-champ)*

Stage pratique en entreprise (environ 1 mois½)

Fortement recommandé

Équipe Pédagogique

Réalisation, audiovisuel :

- *Équipe permanente* Julien CHACORNAC, Rémy DELAUZUN, Elsa LEGUAY, Sylvain METAIS
- *Intervenants Extérieurs* Blandine ARMAND, Laurent JUCHEREAU, Gaël ROUX

Lumière Clotilde ARNAUD - Montage Eve BARREIRE

Scénario Florent SAUZE - Production Florine CLAP, Philippe PRUDENT- Étalonnage Stéphane JACOMO

Évaluation - Validation

L'équipe pédagogique assure le suivi des stagiaires tout au long de l'année. Chaque type d'exercice de réalisation marque une étape dans la progression pédagogique. Certification de réalisation.

L'évaluation se base sur le référentiel de compétences et d'évaluation de la certification professionnelle disponible en ligne.