



Institut des Métiers  
de la Communication Audiovisuelle  
[www.imca-provence.com](http://www.imca-provence.com)

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



## ECRIRE UN SCÉNARIO DE SÉRIE

Durée : 209h (105h en présentiel et 104h à distance (travail personnel + suivi))

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : entre 5 et 10 personnes.

Dates : 11 mars au 7 juin 2024

Tarif : 3 200 Euros / personne

Autres Financements : Nous contacter

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

---

L'écriture d'un scénario nécessite de maîtriser en amont les principes de l'écriture sérielle et de comprendre les attendus d'une bible de série, document de travail réunissant l'ensemble des informations fondamentales concernant la série. Conçue très tôt dans le développement de cette dernière, la bible sert de référence à l'ensemble de l'équipe de production, notamment aux scénaristes dans l'écriture des épisodes, et assure ainsi la cohérence du résultat final.

---

### Objectifs

---

- Maîtriser les principales règles dramaturgiques de l'écriture sérielle : le vocabulaire de la dramaturgie, mise en place du concept, définition des protagonistes et de leurs objectifs, évaluation de la cible/public concerné,
- Situer le projet dans son éco-système de production, de communiquer et présenter son projet, de définir le nombre d'actes/épisodes nécessaire pour le récit, l'arène, de gérer les unités de temps et de lieux.
- S'initier à l'écriture de la bible de série avec ses attendus.

---

### Public visé et prérequis

---

Tout professionnel du milieu artistique et culturel souhaitant se lancer dans l'écriture d'une série.

Tout public/personne ayant un projet d'écriture de scénario.

La motivation et le projet priment.

---

## Programme

---

- Apprentissage des mécaniques d'écriture.
- Maitriser la dramaturgie sérielle.
- Arriver à établir le concept de la série.
- Evaluer l'écosystème de la série (relation auteur / producteur/ diffuseur).
- Positionner le projet dans un modèle économique (comprendre les attentes d'un diffuseur, penser un projet « réalisable »).
- Étudier les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante.
- Poser des personnages identifiables avec des problématiques lisibles.
- Poser les « promesses » de la série (ton, style, genre, format).
- Écrire la structure en actes / épisodes .
- Évaluer le potentiel sériel du projet (combien de saisons possibles).
- Ecrire une note d'intention.
- Mise en forme du projet.
- Maitriser le principe du « pitch » (Comprendre le rôle décisif du « pitch » dans le parcours de développement d'un projet).
- Présentation de méthodologies de gestion du temps pour optimiser le processus d'écriture.
- Participation d'une journée au Valence Scénario Festival International des scénaristes et compositeurs
- Retours sur présentation de projets personnel d'écriture.

---

## Méthodes Pédagogiques

---

La formation fonctionne sous forme d'ateliers pratiques, Formation théorique et Suivi individuel. Selon une fréquence de 3 à 4 jours par mois en présentiel, l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets. Chaque stagiaire doit aboutir en fin de formation à l'écriture d'une bible de série, un investissement personnel est indispensable (travail d'écriture soutenu, supposant une implication et une disponibilité réelles.) Une journée au Valence Scénario Festival International des Scénaristes et Compositeurs est prévu afin de participer à des ateliers sur l'approche du métier et de rencontrer des professionnels du secteur.

---

## Evaluation / Validation

---

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire. Une attestation de validation de la formation sera établie à la fin du stage court.

---

## Intervenant

---

Florent SAUZE, est scénariste pour la télévision depuis une dizaine d'années. Il a écrit et réalisé des courts métrages pour ARTE (Chroniques de la jungle, Trompe l'œil) ; il a été scénariste de plusieurs séries depuis 2016 (Grand Palais, Amer, Risks, Rio moi non plus...). Il a également une expérience de direction artistique et d'assistant réalisateur.