



Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



SCÉNARIO PAR CORRESPONDANCE

Durée : 4 mois à 1 an maximum

Lieu du stage : Distanciel

Financement personnel : 560,00 € (non assujetti TVA)

Convention : 800,00 € H.T.

La formation est adaptée à différents types de demandes. Ce cours de scénario par correspondance peut vous permettre de découvrir le monde du scénario de manière interactive et personnalisée.

Objectif

Vous êtes un passionné de l'image, un amoureux fou du cinéma et vous rêvez de trouver la force d'écrire votre premier scénario. Vous fourmillez d'idées mais vous ne savez pas comment les mettre en place ? Intention d'auteur, rouages et mécanismes du scénario, psychologie et arc dramatique du personnage, le scénario dans la pratique..., cet atelier répondra à ces interrogations tout en vous aidant à envisager l'écriture de votre première continuité dialoguée.

Public visé et prérequis

Pour participer à ce stage, il vous suffit d'être motivé et d'aimer le cinéma. Un entretien téléphonique avec la formatrice est toujours possible si vous souhaitez avoir plus de précisions

Programme

- De l'intention d'auteur à la naissance du pitch dramatique
- Rouages et mécanismes du scénario
- Psychologie et arc dramatique du personnage
- Le scénario dans la pratique

Déroulement

L'atelier se déroule en quatre temps.

Tous les chapitres sont agrémentés de propositions d'écriture lesquelles constituent le moyen de voir si les points soulevés sont acquis.

En pratique, dès que vous êtes inscrit, vous recevez la première partie de l'atelier par mail. Une fois effectué la totalité du travail demandé, vous passez à la séquence suivante sachant que c'est à chacun de gérer son travail sur le temps total qui lui est imparti (soit un an).

Première séquence :

Nous définirons ce qu'est un scénario dans la forme et dans le fond pour instaurer d'entrée de bonnes bases. L'intention d'auteur, qui est primordiale pour bâtir une histoire cohérente, sera le deuxième temps fort de ce volet. Nous verrons aussi l'importance de bien choisir un genre avant de s'engager dans une œuvre. Puis, nous nous pencherons sur le cas de l'adaptation, sachant que beaucoup de films tirent leurs trames de romans existants.

Pour clore cette partie, vous apprendrez à "pitcher" une ligne dramatique en tenant compte du personnage, de l'objectif, des obstacles, des enjeux et des conflits.

De l'écriture d'une scène à la rédaction d'une intention d'auteur, dix propositions d'écriture vous montreront ainsi comment une histoire prend naissance avant qu'elle ne soit structurée.

Deuxième séquence :

Avant d'aborder la structure, nous étudierons les ressorts dramatiques qui constituent des aides précieuses pour l'organisation d'une histoire. La construction en trois actes, restant le modèle le plus utilisé, nous parlerons des nœuds dramatiques majeurs et mineurs.

Les autres types de construction seront également abordés.

L'objectif principal de cette partie consiste à vous fournir des outils pour que vous compreniez comment une histoire se structure.

Huit propositions d'écriture vous aideront à acquérir les mécanismes pour écrire un bon scénario.

Troisième séquence :

Dans une histoire, il y a souvent un personnage imaginaire qui va peu à peu se construire. Vous apprendrez à donner vie à "un fantôme" afin qu'il prenne doucement chair dans votre esprit. La caractérisation du personnage ne constituant qu'un point de départ, vous constaterez que la courbe transformationnelle du protagoniste est indissociable de la structure. Le protagoniste et l'antagoniste se construisent conjointement et la galerie des personnages n'existe que pour servir le protagoniste principal c'est ce que nous verrons aussi au fil des exemples.

Qu'est-ce qui rend un personnage attachant dans un bon scénario ? Qu'est-ce qui amène le spectateur à s'identifier, à pleurer ou à rire à travers un protagoniste bien choisi ? C'est ce que nous tâcherons de mettre en lumière à travers les huit propositions d'écriture de cette partie.

Quatrième séquence :

Pour devenir scénariste, il faut connaître les différents formats existants avant de se "lancer" tête baissée dans l'aventure de l'écriture. Et au risque de manquer de professionnalisme, il est essentiel de se familiariser avec les écrits gravitants autour du scénario (continuité dialoguée, séquence, bible, synopsis court ou long, séquencier, traitement, pitch...).

Que faire quand vous aurez écrit votre premier scénario ? Qui contacter ? Comment procéder ? Comment évaluer les besoins du moment ?

L'objectif de cette partie, vous l'avez bien compris, consiste à vous donner des indications pratiques qui vous aideront par la suite. Il n'y a ici que trois propositions d'écriture mais ceci est voulu. Il était en effet très important de laisser votre créativité se libérer... voilà pourquoi, vous avez la possibilité d'envoyer un synopsis ou un scénario pour avoir un avis.