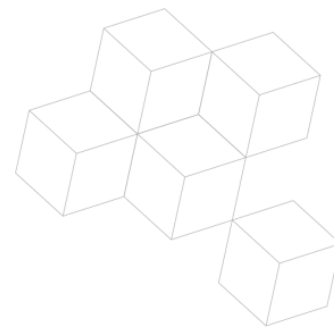




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



ECRIRE UN SCÉNARIO DE SÉRIE

Durée : 209h (105h en présentiel et 104h à distance (travail personnel + suivi))

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : entre 5 et 10 personnes.

Dates : 11 mars au 7 juin 2024

Tarif : 3 200 Euros HT/ personne

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

L'écriture d'un scénario nécessite de maîtriser en amont les principes de l'**écriture sérielle** et de comprendre les attendus d'une **bible de série**, document de travail réunissant l'ensemble des informations fondamentales concernant la série. Conçue très tôt dans le développement de cette dernière, la bible sert de référence à l'ensemble de l'équipe de production, notamment aux scénaristes dans l'écriture des épisodes, et assure ainsi la cohérence du résultat final.

Objectifs

- Maîtriser les principales règles dramaturgiques de l'écriture sérielle : le vocabulaire de la dramaturgie, mise en place du concept, définition des protagonistes et de leurs objectifs, évaluation de la cible/public concerné,
- Situer le projet dans son éco-système de production, de communiquer et présenter son projet, de définir le nombre d'actes/épisodes nécessaire pour le récit, l'arène, de gérer les unités de temps et de lieux.
- S'initier à l'écriture de la bible de série avec ses attendus.

Public visé et prérequis

Tout professionnel du milieu artistique et culturel souhaitant se lancer dans l'écriture d'une série.

Tout public/personne ayant un projet d'écriture de scénario.

La motivation et le projet priment.

Programme

- Apprentissage des mécaniques d'écriture.
- Maitriser la dramaturgie sérielle.
- Arriver à établir le concept de la série.
- Evaluer l'écosystème de la série (relation auteur / producteur/ diffuseur).
- Positionner le projet dans un modèle économique (comprendre les attentes d'un diffuseur, penser un projet « réalisable »).
- Étudier les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante.
- Poser des personnages identifiables avec des problématiques lisibles.
- Poser les « promesses » de la série (ton, style, genre, format).
- Écrire la structure en actes / épisodes .
- Évaluer le potentiel sériel du projet (combien de saisons possibles).
- Ecrire une note d'intention.
- Mise en forme du projet.
- Maitriser le principe du « pitch » (Comprendre le rôle décisif du « pitch » dans le parcours de développement d'un projet).
- Présentation de méthodologies de gestion du temps pour optimiser le processus d'écriture.
- Participation d'une journée au **Valence Scénario Festival International des scénaristes et compositeurs**
- Retours sur présentation de projets personnel d'écriture.

Méthodes Pédagogiques

La formation fonctionne sous forme d'ateliers pratiques, Formation théorique et Suivi individuel.

Selon une fréquence de 3 à 4 jours par mois en présentiel, l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets.

Chaque stagiaire doit aboutir en fin de formation à l'écriture d'une bible de série, un investissement personnel est indispensable (travail d'écriture soutenu, supposant une implication et une disponibilité réelles.)

Une journée au **Valence Scénario Festival International des Scénaristes et Compositeurs** est prévu afin de participer à des ateliers sur l'approche du métier et de rencontrer des professionnels du secteur.

Evaluation / Validation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera établie à la fin du stage court.

Intervenant

Florent SAUZE, est scénariste pour la télévision depuis une dizaine d'années. Il a écrit et réalisé des courts métrages pour ARTE (Chroniques de la jungle, Trompe l'œil) ; il a été scénariste de plusieurs séries depuis 2016 (Grand Palais, Amer, Risks, Rio moi non plus...). Il a également une expérience de direction artistique et d'assistant réalisateur.