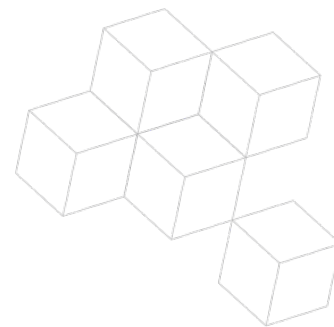




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



VIDÉOGRAPHEUR/E

Techniques de Réalisation Audiovisuelle et de Motion Design

Durée : 650h (455 h en Centre et 210h en Entreprise)

Lieu du stage : SORGUES (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : 12 maximum

Tarif Convention : 16,00 €HT/heure en centre

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

Objectifs

La formation permet d'acquérir des compétences initiales en Techniques audiovisuelles et Motion Design. Elle permet plus précisément de :

- Donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.
- S'initier à la réalisation audiovisuelle de reportages courts avec du matériel type smartphone et GH4
- S'initier à la conception et la production d'un projet en Motion design
- S'initier aux fonctions simples et avancées du graphisme et des techniques d'animation.
- S'initier aux fonctions simples et avancées des logiciels professionnels Affinity et Motion 5.

Le vidéographeur(e)/animateur(trice) 2D devra être capable de concevoir, d'écrire et de réaliser des capsules vidéo en animation 2D (superposition d'images réelles, d'images 2D, sons).

Public visé, prérequis et Modalités de positionnement

Tout public : petite expérience en graphisme, vidéo, montage, photographie, communication est un plus.

Prérequis : - Aisance informatique indispensable (environnement MAC)
- Pas de condition de diplôme : le niveau en termes de diplôme compte moins qu'une solide motivation et un intérêt confirmé pour l'image et le son.

Dossier de candidature et entretien de positionnement éventuellement présentation de travaux réalisés.

Programme

- Théorie et Pratique de Tournage
- Technique vidéo, lumière, son
- Théorie et Pratique du Montage sur Final Cut Pro X
- Sound design
- Écriture, Tournage, Montage d'une micro-fiction
- Initiation aux grandes tendances graphiques (suite Affinity)
- Conception d'un projet de vidéo animée
- Animation d'un Projet de Vidéo Animée sur Motion 5
- Création des éléments de production
- Intégration d'un projet d'une vidéo animée
- Réalisation d'un projet d'une vidéo animée de quelques minutes
- Accompagnement à la gestion d'une activité

Réalisation de plusieurs films durant la formation : écriture, préparation, tournage, création d'image en 2D, montage

Stage pratique en entreprise

Équipe Pédagogique

Réalisation, audiovisuel :

- *Equipe permanente* Julien CHACORNAC, Rémy DELAUZUN, Elsa LEGUAY, Sylvain METAIS
- *Intervenants Extérieurs* Blandine ARMAND, Eve BARREIRE, Laurent JUCHEREAU, Gaël ROUX

Infographie Johannie RIEHL

Motion design Francis CLANCY

Production Laurent JUCHEREAU

Méthodes Pédagogique

La formation alterne la théorie et la mise en pratique à travers des exercices, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée. Tous les exercices sont réalisés en petits groupes.

Chaque stagiaire réalise au minimum une micro-fiction en 8 plans, un reportage format réseau sociaux et un film en Motion, avec un type de matériel adapté.

Évaluation

L'équipe pédagogique assure le suivi des stagiaires tout au long de l'année.

Chaque type d'exercice de réalisation marque une étape dans la progression pédagogique.

Un contrôle permanent des connaissances débouche après validation sur la remise d'un certificat de compétences