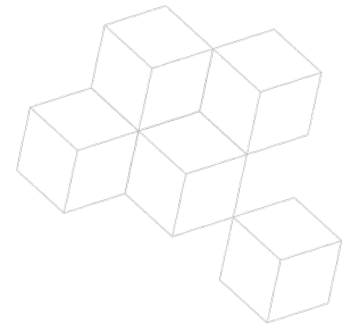




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com



Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario

TECHNIQUES DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Durée : 5 jours - 35 heures

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : 2 à 3 personnes

Coût de la formation pour 1 personne : 1 800,00 € HT

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 3 mois avant le début de la formation

Objectifs

La formation est individualisée et permet de répondre au plus près des objectifs du stagiaire. Elle permet de se familiariser avec les techniques de réalisation audiovisuelles, la technique de montage, de l'acquisition à la finalisation. Elle permet d'acquérir la pratique technique et théorique de la réalisation d'un film vidéo court, de la conception à la post-production.

Public visé et prérequis

- Tout public :
- Salariés, Travailleur Indépendant,
 - Créateur d'entreprise, Intermittents, Compagnies de théâtre,
 - Secteurs de la Communication, Marketing, Milieu Associatif.
-
- Petite expérience dans le domaine de l'image
 - Maîtrise de l'environnement informatique

En fonction du niveau de départ, la formation sera adaptée et évolutive.

Programme

- Évaluation des connaissances afin d'adapter le programme,
- Théorie technique vidéo (de la lumière à l'enregistrement),
- Théorie et pratique du cadrage sur pied et à l'épaule (valeurs de plans, mouvements de caméra),
- Théorie et pratique de la lumière (mise en place et réglage des sources lumineuses),
- Théorie son (les micros : types et directivité),
- Exercices de prise de son (utilisation de la perche, micro main et micro-cravate),
- Tournage d'un reportage,
- Découverte du logiciel de montage,
- Notions production,
- Notions scénario,
- Préparations du tournage/repérages,
- Techniques interviews,
- Montage du reportage,
- Effets et transitions,
- Finalisation du montage (étalonnage, mixage son), création de générique,
- Exports

Intervenant

- 1 unité de tournage numérique professionnelle (AG AC 160, GH4, Nikon reflex...),
- 1 station de montage numérique : logiciel au choix Final Cut Pro X, Première Pro, Première Eléments,
- Micros, mixette, moniteur, lumière

Évaluation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera fournie à la fin du stage court.