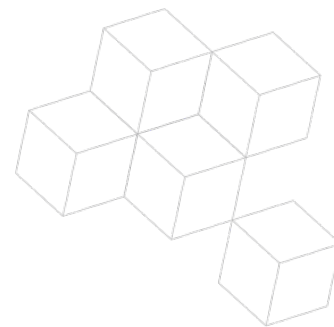




Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



SCÉNARIO PAR CORRESPONDANCE

Durée : 4 mois à 1 an maximum

Lieu du stage : Distanciel

Financement personnel : 460,00 € (non assujetti TVA)

Convention : 610,00 € H.T.

Formation

La formation est adaptée à différents types de demandes. Ce cours de scénario par correspondance peut vous permettre de découvrir le monde du scénario de manière interactive et personnalisée.

Objectif

Vous êtes un passionné de l'image, un amoureux fou du cinéma et vous rêvez de trouver la force d'écrire votre premier scénario. Vous fourmillez d'idées mais vous ne savez pas comment les mettre en place ? Intention d'auteur, rouages et mécanismes du scénario, psychologie et arc dramatique du personnage, le scénario dans la pratique..., cet atelier répondra à ces interrogations tout en vous aidant à envisager l'écriture de votre première continuité dialoguée.

Public visé et prérequis

Pour participer à ce stage, il vous suffit d'être motivé et d'aimer le cinéma. Un entretien téléphonique avec la formatrice est toujours possible si vous souhaitez avoir plus de précisions

Programme

- De l'intention d'auteur à la naissance du pitch dramatique
- Rouages et mécanismes du scénario
- Psychologie et arc dramatique du personnage
- Le scénario dans la pratique

Déroulement

L'atelier se déroule en quatre temps. Chaque phase est accompagnée d'un cours agrémenté d'apprentissages. Toute étape devra avoir été effectuée dans son intégralité avant de pouvoir passer à la suivante, sachant que c'est à chacun de gérer son travail sur le temps total qui lui est imparti (soit un an).

Première séquence :

Vous devrez tout d'abord définir ce qu'est un scénario dans la forme et dans le fond. Ensuite, vous travaillerez sur l'intention d'auteur qui est primordiale pour pouvoir diriger un propos cohérent. Dans un troisième temps, Karine vous montrera toute l'importance de bien choisir un genre avant de s'engager dans une œuvre. Puis, vous étudierez le cas de l'adaptation, sachant que beaucoup de films tirent leurs trames de romans ou d'écrits déjà existants. Enfin, pour terminer, vous apprendrez à pitcher une première ligne dramatique en tenant compte du personnage, de l'objectif, des obstacles, des enjeux et des conflits. De la réécriture de scène, en passant par la rédaction d'une intention d'auteur, dix apprentissages vous aideront à comprendre comment une histoire prend naissance avant qu'elle ne soit structurée.

Deuxième séquence :

Pour les rouages et les mécanismes du scénario, il est important tout d'abord de répertorier les ressorts dramatiques de l'histoire avant de parler de la structure proprement dite. Dans cette partie, vous verrez que la structure en trois actes reste le modèle de construction dramatique le plus utilisé, c'est donc en partant de cette structure que seront étudiés les nœuds dramatiques (majeurs et mineurs), ainsi que les autres types de construction. Pour conclure, Karine mettra en avant les procédés couramment utilisés pour faire progresser la principale ligne dramatique. L'objectif principal de cette séquence est de vous donner les outils nécessaires pour décrypter, analyser et comprendre tous les éléments indispensables à la structuration d'une histoire. Huit apprentissages vous aideront, pas à pas, à saisir de manière claire et concise tous les mécanismes et rouages qu'il faut maîtriser pour écrire un scénario de qualité.

Troisième séquence :

Au départ, dans une histoire, il y a souvent un personnage imaginaire qui peu à peu va se construire dans votre esprit. A travers une fiche détaillée, vous apprendrez comment étoffer un fantôme afin qu'il prenne doucement chair. Fort de ce travail, vous vous rendrez néanmoins compte que la caractérisation ne constitue qu'un point de départ ; car pour que votre protagoniste devienne unique vous constaterez, au fil des exemples, que la courbe transformationnelle est indissociable de la structure. De même, vous apprendrez dans cette séquence que le protagoniste et l'antagoniste se bâtissent ensemble et partant de ce constat Karine vous démontrera que tous les personnages d'un scénario n'existent que pour servir le personnage principal. A travers huit apprentissages, vous saisirez ce qui rend un personnage principal si attachant dans un bon scénario. Qu'est-ce qui amène le spectateur, à s'identifier, à pleurer ou à rire à travers un protagoniste bien choisi ? C'est ce que nous tâcherons de comprendre en finalité.

Quatrième séquence :

Être scénariste est un vrai métier ! Tout d'abord, il faut connaître les différents formats existants avant de se "lancer" tête baissée dans l'aventure de l'écriture, puis il est essentiel de se familiariser avec tous les écrits gravitant autour du scénario (continuité dialoguée, séquence, bible, synopsis court ou long, séquençier, traitement, pitch...etc.) sinon vous risquez de manquer de professionnalisme. Quand vous aurez écrit votre premier scénario, comment faire ensuite ? Qui contacter ? Comment procéder ? Comment évaluer les besoins du moment ? Voilà des questions qui devraient trouver une réponse dans cette séquence. L'objectif de cette partie, vous l'avez bien compris consiste à vous donner des outils pratiques qui vous aideront par la suite. Il n'y a ici que trois apprentissages mais ceci est voulu. Il était en effet très important de laisser votre créativité se libérer... voilà pourquoi, vous avez la possibilité, à la fin de cette séquence d'envoyer un synopsis ou un scénario que vous aurez écrit de manière à ce que Karine vous donne son avis