



Stage d'été

Écrire et réaliser un court-métrage

Sous la direction de Florine Clap, réalisatrice
Accompagnée d'un technicien professionnel du cinéma

Florine Clap est une réalisatrice avignonnaise. Elle tourne en 2013 son premier long métrage documentaire SOUS LE PONT D'AVIGNON puis elle réalise deux films sur la transmission artistique VIOLONCELLES, VIBREZ ! en 2015 sur la classe de violoncelle de Gautier Capuçon et PLAY en 2019 sur une coach d'acteurs américaine. Plusieurs projets sont en cours de production, notamment pour France Télévisions et ArtCéna.

La transmission artistique est une thématique importante pour la réalisatrice tant dans son écriture que dans son quotidien : elle a dirigé un atelier pédagogique au conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, et participe régulièrement aux tournages avec de jeunes mineurs sans papiers du collectif 1,2,3 Soleil. Elle encadre en tant qu'intervenante les options cinéma du Lycée de L'Arc d'Orange pour transmettre son expérience artistique et technique.



« Le but est de réaliser ensemble et dans une ambiance ludique et épanouissante un film original et créatif dont nous serons fiers ! Il est important que cette expérience collective soit stimulante et marquante pour les participants. C'est dans ce type de projets que plus jeune, j'ai eu le sentiment de vraiment apprendre et de grandir ».

#4 Stage d'été

Écrire et réaliser un court-métrage

Lieu du stage : SORGUES / AVIGNON

Dates : du 18 au 22 juillet 2022 – 5 jours

Nombre de stagiaires : entre 6 et 10 personnes

Tarif : 390 €

Sous la direction de Florine Clap, réalisatrice, avec le soutien technique de l'IMCA

Objectifs de l'Atelier

Écrire, tourner et monter un court-métrage en équipe.
S'initier aux différents postes techniques d'une réalisation.

Publics concernés

Jeunes âgés de 14 à 17 ans.
Collégiens, lycéens, étudiants, élèves du Conservatoire.

Programme sur 5 jours

Jour 1. Introduction/Ecriture d'un scénario
Jour 2. Finalisation du scénario/repérages/répétitions
Jour 3. Répétitions / Tournage
Jour 4. Montage sur le logiciel Première Pro
Jour 5. Finalisation du montage et diffusion

Méthode pédagogique

Alternance de théorie et d'extraits de films documentaires (The Jodorowsky 's dune, Lost in the Mancha, making-off du tournage de Shining)
Temps de préparation, de repérages, d'écriture collectives, répétitions
Tournage en situation

Matériels utilisés

Une unité de tournage
Une caméra nomade pour le making-off
2 unités de montage (Première pro)