



OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON
MODULE 2 « CONCEVOIR DES VIDEOS PRO AVEC DES OUTILS «GRAND PUBLIC»»
(CODE CPF 248758)

Dates au choix :

Du 23 au 25 mai 2022

Du 11 au 13 juillet 2022

Durée : 3 jours (21 heures)

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : Minimum 3 personnes

Tarif Convention : 1 080,00 € HT / Personne

Ledélai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 2 mois avant le début de la formation.

Objectifs

Cette formation permet d'apprendre à faire soi-même une vidéo de qualité à l'aide d'outils numériques du quotidien (un smartphone, une tablette), dans le but de les diffuser sur le WEB. Vous devenez ainsi autonome dans la réalisation de petits films attractifs et de qualité visuelle et sonore importante. Plus précisément, elle permet de :

- Connaître les outils, applications et logiciels peu coûteux et nécessaires pour ce genre de réalisation ;
- Connaître les règles de bases de composition, d'exposition et de narration (valeurs de cadre, lumière, profondeur de champ, mouvements de caméra...) ;
- Connaître les règles de base de la prise de son, et les outils nécessaires pour réaliser une prise de son de qualité ;
- Maîtriser l'import d'images et les bases du montage.

Public visé et prérequis

Tout public, chefs d'entreprises, salariés des TPE, PME, Micro-entreprise, les artisans, les commerçants, les professionnels de la culture, associations, dirigeants, service communication.

Intérêt confirmé pour l'audiovisuel.

Programme

Premier jour : Théorie et prise en main

- Quels smartphones, quelles applications pour filmer ?
- Le son : les différents types de micro, les connectiques, le monitoring audio.
- L'image vidéo : résolution, fréquence d'images, balance des blancs, exposition, focale, diaphragme, sensibilité, vitesse d'obturation, mise au point.
- Les accessoires : trépied, gimbal, objectifs, lumière...
- La narration : composition de l'image, valeurs de cadre, profondeur de champ, mouvements de caméra, le hors-champ, les plans de coupe, le champ/contre-champ, l'effet Koulechov...
- Prise en main des outils et premiers tests.

Deuxième jour : Tournage

- Préparation du matériel.
- Tournage d'un petit sujet type reportage : interview et images d'illustration.
- Import des images sur le poste de montage et création d'un projet de montage.

Troisième jour : Montage

- Tour d'horizon du logiciel de montage.
- Montage du film, export et mise en ligne.

Matériel Utilisé

- un iPhone 7 ou supérieur
- Applications caméra installées : Cinema FV-5 et Filmic Pro
- Un trépied + grip et cage, un gimbal (Zhiyun Smooth 4)
- Micro lavalier et micro directionnel, câbles et adaptateurs
- Pack d'objectifs
- Minette
- 2 stations de montage Apple avec Final Cut Pro X / Premiere Pro / Premiere Elements

Méthode Pédagogique – Evaluation

Les stagiaires fonctionnent en binôme et sous forme d'ateliers.

La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation afin de favoriser l'assimilation tout en permettant une progression rapide.

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera fournie à la fin du stage court.