



OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**MODULE 1 « TECHNIQUE DE REALISATION AUDIOVISUELLE »**  
(CODE CPF 248758)

Dates : au choix

Montage sur **Final Cut Pro X** : du 2 au 6 mai 2022

Montage sur **Première Pro** : du 9 au 13 mai 2022

Montage sur **Première Element** : du 16 au 20 mai 2022

Durée : 35 heures

Lieu du stage : Sorgues (accessible aux personnes à mobilité réduite)

Nombre de stagiaires : 2 personnes

Coût de la formation pour 1 personne : 1 800,00 € HT

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 2 mois avant le début de la formation

---

## Objectifs

---

La formation est individualisée et permet de répondre au plus près des objectifs du stagiaire. Elle permet de se familiariser avec les techniques de réalisation audiovisuelles, la technique de montage, de l'acquisition à la finalisation.

Elle permet d'acquérir la pratique technique et théorique de la réalisation d'un film vidéo court, de la conception à la post-production.

---

## Public visé et prérequis

---

Tout public, salariés, travailleur indépendant. Domaine de la communication, marketing, milieu associatif, créateur d'entreprise, intermittents, compagnies de théâtre.

- Petite expérience dans le domaine de l'image
- Maîtrise de l'environnement informatique

En fonction du niveau de départ, la formation sera adaptée et évolutive.

---

## Méthode Pédagogique-Evaluation

---

La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation afin de favoriser l'assimilation tout en permettant une progression rapide.

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

---

## Programme

---

- Évaluation des connaissances afin d'adapter le programme.
- Théorie technique vidéo (de la lumière à l'enregistrement)
- Théorie et pratique du cadrage sur pied et à l'épaule (valeurs de plans, mouvements de caméra)
- Théorie et pratique de la lumière (mise en place et réglage des sources lumineuses)
- Théorie son (les micros : types et directivité)
- Exercices de prise de son (utilisation de la perche, micro main et micro cravate)
- Tournage d'un reportage
- Découverte du logiciel de montage
- Notions production
- Notions scénario
- Préparations du tournage/repérages
- Techniques interviews
- Montage du reportage
- Effets et transitions
- Finalisation du montage (étalonnage, mixage son), la création de générique
- Exports

---

## Matériel utilisé

---

- 1 unité de tournage numérique professionnelle (AGAC 160, GH4, Nikon reflex...)
- 1 station de montage numérique : logiciel au choix Final Cut Pro X, Première Pro, Première Elements
- Micros, mixette, moniteur, lumière