



Stage d'été

Ecrire et réaliser un court-métrage

Sous la direction de Florine Clap, réalisatrice
Accompagnée d'un technicien professionnel du cinéma

Florine Clap est une réalisatrice avignonnaise. Elle tourne en 2013 son premier long métrage documentaire *SOUS LE PONT D'AVIGNON* puis elle réalise deux films sur la transmission artistique *VIOLONCELLES, VIBREZ !* en 2015 sur la classe de violoncelle de Gautier Capuçon et *PLAY* en 2019 sur une coach d'acteurs américaine. Plusieurs projets sont en cours de production, notamment pour France Télévisions et ArtCéna.

La transmission artistique est une thématique importante pour la réalisatrice tant dans son écriture que dans son quotidien : elle a dirigé un atelier pédagogique au conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, et participe régulièrement aux tournages avec de jeunes mineurs sans papiers du collectif *1,2,3 Soleil*. Elle encadre en tant qu'intervenante les options cinéma du Lycée de L'Arc d'Orange pour transmettre son expérience artistique et technique.



« Le but est de réaliser ensemble et dans une ambiance ludique et épanouissante un film original et créatif dont nous serons fiers ! Il est important que cette expérience collective soit stimulante et marquante pour les participants. C'est dans ce type de projets que plus jeune, j'ai eu le sentiment de vraiment apprendre et de grandir ».

#3 Stage d'été

Ecrire et réaliser un court-métrage

Lieu du stage : SORGUES / AVIGNON

Dates : du 18 au 22 juillet 2022 – 5 jours

Nombre de stagiaires : entre 6 et 10 personnes

Tarif : 390 €

Sous la direction de Florine Clap, réalisatrice, avec le soutien technique de l'IMCA

Les objectifs de l'atelier

Ecrire, tourner et monter un court-métrage

Réaliser un clip vidéo making-of

Publics concernés

Jeunes âgés de 14 à 17 ans.

Collégiens, lycéens, étudiants, élèves du Conservatoire.

Le programme de 5 jours

Jour 1. Introduction/Ecriture d'un scénario

Jour 2. Finalisation du scénario/repérages/répétitions

Jour 3. Répétitions / Tournage

Jour 4. Montage sur le logiciel *Première Pro*

Jour 5. Finalisation du montage et diffusion

Méthode pédagogique

Alternance de théorie et d'extraits de films documentaires (*The Jodorowsky 's dune, Lost in the Mancha*, making-off du tournage de *Shining*)

Temps de préparation, de repérages, d'écriture collectives, répétitions

Tournage en situation

Matériel utilisé

Une unité de tournage

Une caméra nomade pour le making-off

2 unités de montage (*Première pro*)