



Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

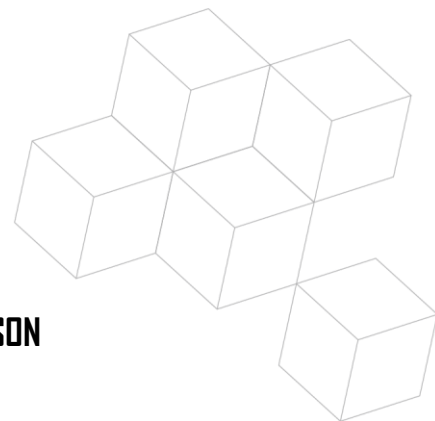
Centre de formation dans les métiers

de l'audiovisuel et du scénario



FRANCE
compétences

CERTIFICATION
enregistrée au RNCP



OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON

(CODE CPF 248758)

Durée : 1 165,50h (962,5h en Centre et 203h en Entreprise)

Lieu du stage : Sorgues – Accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

Nombre de stagiaires : 15 maximum

Du 29 juillet 2022 au 9 juin 2023

CPF – Pole Emploi – Convention : 10,00€ HT /heure en centre

Financement personnel : 8,00 € / heure en centre (non assujetti)

Certification professionnelle RNCP n°5987 – 4 Blocs

N° Rome : L1304 – L1505 - L1507 – L 1508 – – E 1103 Professionnelle de la réalisation, de l'image et du montage

Voir fiche Rome reproduite avec l'accord de la Documentation Française

Débouchés

- Opérateur-trice des métiers de l'image et du son
- Cadreur-se /opérateur-trice de prises de vue
- Réalisateur-trice de films institutionnels/corporate
- Monteur-teuse
- Preneur de son
- Script
- Assistant-e-réalisateur-trice
- Assistant-e lumière
- Web vidéaste

Objectifs

La formation permet d'acquérir des compétences en techniques audiovisuelles, sur toute la chaîne de production d'un film, reportage, documentaire, corporate, communication, évènementiel. Elle permet plus spécifiquement :

- De donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.
- De se positionner sur tous les postes techniques de la chaîne de réalisation d'un film vidéo.

Elle peut être également une excellente introduction à des formations professionnelles spécialisantes dans le domaine de l'audiovisuel et/ou du cinéma.

Public visé et prérequis

Le niveau en termes de diplômes compte moins qu'une solide motivation, un intérêt confirmé pour l'image et le son et un projet professionnel construit.

Formation tout public, pas de prérequis techniques, pas de condition de diplôme.

Modalités de positionnement - Sélection

Délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation : ce délai est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins 6 mois avant le début de la formation.

Dossier de candidature et entretien de positionnement.

Le programme de formation pourra être adapté suite au positionnement pédagogique.

Le programme détaillé

Théorie et pratique de la VIDÉO

- La lumière : *Luminance, luminosité, contraste, dynamique, chrominance*
Les sources lumineuses et le spectre électromagnétique
- Le signal vidéo : *Signal analogique/numérique*
- Les supports d'enregistrement
- L'image numérique : *Les capteurs, les défauts de l'image, les types d'enregistrement*
- Fichiers vidéo numériques : *Formats, conteneurs, codecs, définition, ratio, fréquence, balayage, débit binaire, structures d'échantillonnage, compression*
- La captation de l'image
- La focale : *Les objectifs*
- Le triangle d'exposition : *Sensibilité, vitesse, ouverture*
- La netteté : *Distance, flou de profondeur, flou cinétique*
- La colorimétrie : *Equilibre des blancs, contraste, saturation*
- Les réglages caméra : *Formats d'enregistrement, réglages utilisateurs*

Théorie et pratique de la LUMIERE

- Types de projecteurs : *Halogènes, fluo, LED*
- Utilisation des projecteurs : *Placement, choix des filtres et correcteurs, réglages intensité et température de couleur, utilisation des modeleurs, réflecteurs*

Théorie et pratique du SON

- Fréquence et longueur d'onde
- Les niveaux : *Mic, line*
- Les parasites et le bruit
- Les microphones : *Type, directivité, alimentation, connectique*
- La chaîne du son, les liaisons audio
- Les mixettes, enregistreurs et consoles de mixage
- La synchronisation audio/vidéo

Théorie et pratique PRODUCTION, RÉALISATION, DIFFUSION

- Les étapes : *Ecriture, repérages, choix du matériel, de l'équipe, élaboration du budget, tournage, montage, diffusion*
- L'écriture documentaire, les techniques de J.R.I. et le MoJo
- L'écriture de scénario
- **L'émission audiovisuelle** (exercice collectif) :
Installation plateau, (sources vidéo et audio, mélangeur vidéo et console audio, intercom, retours plateau, projection, streaming internet), Réalisation de l'émission en direct
- L'image et le son : *Composition (point de vue, angle, valeurs de cadre, règles des tiers, espace négatif)*
Les mouvements de caméra (panoramique et travelling)
Le cadre et les techniques d'interview
- La narration : *Le plan séquence, l'ellipse*
Les raccords (règle des 30°, jumppcut, plan de coupe, plan d'illustration, champ/contre-champ et règle des 180°, entrées et sorties de champ, hors-champ)
- Le montage : *Analogique/numérique, (les différents logiciels de montage) :*
Choix et mise en place d'un workflow
Stockage et sauvegarde des données et métadonnées
Personnalisation de l'interface du logiciel
Dérushage, Construction d'une trame narrative
Montage image, Montage son
Mixage son, Étalonnage, Habillage/titrages
Exports (master, P.A.D.)
Mise en ligne sur un site d'hébergement, partage via un service de transfert de fichier

Stage pratique en entreprise (environ 1 mois½)

Méthode Pédagogique

La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée. Tous les exercices sont réalisés en petits groupes.

Chaque stagiaire réalise au minimum 3 films (micro-fiction, reportage court, reportage long) : écriture, tournage, montage, diffusion et participe activement aux réalisations des autres stagiaires (prise de son, contrôle du son, éclairage, script, assistanat au tournage et au montage).

Des projets tutorés sont proposés tout au long de l'année.

Equipe Pédagogique

Réalisation, audiovisuel :	Julien Chacornac, Rémy Delauzun, Elsa Leguay, Sylvain Métais Blandine Armand, Eve Barreire, Laurent Juchereau, Gaël Roux
Journaliste Reporter d'Image MOJO	Aurelie Noailly
Son / Lumière	Clotilde Arnaud, Mustapha Delleci
Scénario	Florent Sauze
Production	Florine Clap, Philippe Prudent

Suivi, Evaluation

L'équipe pédagogique assure le suivi des stagiaires tout au long de l'année.

Chaque type d'exercice de réalisation marque une étape dans la progression pédagogique.

L'évaluation est réalisée par un jury de certification après analyse des résultats individuels obtenus lors de :

- La session d'examen composée de 5 épreuves, dont des mises en situation professionnelle
- L'analyse du livret du stagiaire : dossiers de production, exercices imposés, appréciations du jury de professionnels, et de l'équipe pédagogique.