



OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON MODULE 6 "ÉCRITURE DE SCENARIO"

(CODE CPF 248758)

(Écriture d'une bible de série)

Durée : 16 jours - 96 heures en présentiel + suivi à distance

Lieu du stage : Sorgues

Nombre de stagiaires : entre 5 et 10 personnes.

Dates : 17 janvier au 8 avril 2022 (4 jours/mois)

Tarif Convention : 2 850 € HT/ personne

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins **6 mois** avant le début de la formation

La formation et ses objectifs

Un scénario ne s'écrit pas au fil de la plume. Avant de se lancer dans cette forme d'écriture, il est nécessaire de maîtriser la structure et l'écriture d'une bible de série. La bible est un document de travail qui réunit l'ensemble des informations fondamentales concernant la série. Conçue très tôt dans le développement de cette dernière, la bible sert de référence à l'ensemble de l'équipe de production, notamment aux scénaristes dans l'écriture des épisodes, et assure ainsi la cohérence du résultat final.

- Le premier objectif de la formation est de maîtriser les principales règles dramaturgiques d'une bible de série : le vocabulaire de la dramaturgie sérielle, mise en place du concept, définition des protagonistes et de leurs objectifs, évaluation de la cible/public concerné.
- Le deuxième est de situer le projet dans son éco-système de production, de communiquer et présenter son projet (pitch), de définir le nombre d'actes/épisodes nécessaire pour le récit, de définir l'arène, de gérer les unités de temps et de lieux.

Publics concernés - Sélection

Tout public, Toute personne ayant un projet d'écriture de scénario. La motivation et le projet priment. Dossier de candidature, CV et entretien avec le formateur

Apports théoriques et pratiques

- Initiation aux bases théoriques de l'écriture d'une bible de série
- Apprentissage de la spécificité des mécaniques d'écriture
- Présentation de méthodologies de gestion du temps pour gérer au mieux le processus d'écriture.
- Retours sur présentation de projets personnel d'écriture.

Programme

- Maitriser la dramaturgie sérielle
- Arriver à établir le concept de la série
- Evaluer l'écosystème de la série (relation auteur / producteur/ diffuseur)
- Positionner le projet dans un modèle économique (Comprendre les attentes d'un diffuseur, penser un projet « réalisable »)
- Étudier les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante
- Maitriser le principe du « pitch » (Comprendre le rôle décisif du « pitch » dans le parcours de développement d'un projet.)
- Poser des personnages identifiables avec des problématiques lisibles
- Ecrire la structures en actes / épisodes
- Poser les « promesses » de la série (ton, style, genre, format)
- Evaluer le potentiel sériel du projet (combien de saisons possibles)
- Ecrire une note d'intention
- Mise en forme du projet

Méthodes pédagogiques

La formation fonctionne sous forme d'ateliers pratiques. Formation théorique et Suivi individuel. Selon une fréquence de 4 jours par mois, l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets.

Chaque stagiaire doit aboutir en fin de formation à l'écriture d'une bible de série. Pour aboutir à une bible de série, un investissement personnel est indispensable : les stagiaires devront fournir un travail d'écriture soutenu, supposant une implication et une disponibilité réelles.

Méthode d'évaluation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera établie à la fin du stage court.

Intervenant

Florent SAUZE, est scénariste pour la télévision depuis une dizaine d'années. Il a écrit et réalisé des courts métrages pour ARTE (Chroniques de la jungle, Trompe l'œil) ; il a été scénariste de plusieurs séries depuis 2016 (Grand Palais, Amer, Risks, Rio moi non plus...). Il a également une expérience de direction artistique et d'assistant réalisateur.