



OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON MODULE 9 « TECHNIQUES DE COMPOSITING ET MOTION DESING » (CODE CPF 248758)

Durée : 3 jours (21 heures)

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 2 personnes

Tarif Convention : 1 080 € / personne

Le délai d'accès entre la demande du bénéficiaire et le début de la formation est variable. Il est conseillé de démarrer ses démarches au moins **6 mois** avant le début de la formation

La formation et ses objectifs

L'objectif de la formation est de découvrir les grandes fonctions de Motion 5 afin d'être opérationnel pour optimiser les montages vidéos en terme d'animation.

La formation permettra à l'apprenant :

- de comprendre le logiciel Motion,
- de comprendre les fondamentaux du compositing,
- de réaliser la Post-production en utilisant les techniques du compositing.

Publics concernés et Pré requis

Réalisateur audiovisuel, vidéaste, monteur

Fondamentaux de la prise de vue et connaissance Photoshop ou équivalent

Connaissances de base en montage

Méthode pédagogique

La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation afin de favoriser l'assimilation tout en permettant une progression rapide.

Formateur : **Francis Clancy est** réalisateur et producteur de films scientifiques utilisant l'animation et la 3D, Directeur d'Imageprojet Production.

Matériel et Logiciel

5 stations de montage Apple avec Motion 5.3

Méthode d'évaluation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera établie à la fin du stage court.

Programme

Journée 1 : découverte du logiciel

Outils de base (initiation)

- Ouverture d'un projet, découverte de l'interface Motion, de la time line
- Importation de fichiers extérieurs
- Utilisation des formes et modifications des formes avec points de contrôles
- Gestion des couleurs
- Utilisation et création de masques - modification sous inspecteur
- Appliquer un comportements / filtres / etc.. dans la fenêtre de travail

Manipulation de l'espace 3D

Gestion des calques

- Organisation des groupes
- Connection des médias

Technique de base du texte

- Test et modification (3D et 2D)

Exercices pratiques

Journée 2 : Techniques de base mouvement et lumière

Mouvement et tracking

- Usage et fonction caméra sous motion - modification des paramètres sous inspecteur
- Analyse du mouvement (tracking)
- Suivi du mouvement (tracking)
- Stabilisation

Lumière

Ajout lumière : positionnement et modification ; gestion des ombres et des reflets sur une forme ou surface

Exercices pratiques

Journée 3 : Techniques de base trajectoire, mouvement animé

Initiation à la trajectoire

- Création d'une trajectoire avec l'inspecteur
- Création d'une trajectoire avec « suivi de trajectoire » (courbe de Bézier et comportement)

Technique de base texte

- Teste et modification (3D et 2D)

Mouvement animé dans le temps

- Clés d'animation
- Modification des clés d'animation (time line)
- Inspecteur : position, rotation tec...
- Travail avec le point d'ancrage

Outils avancés

- Utilisation des particules - modification sous inspecteur
- Générateurs
- Incrustation et incrustation en luminance
- Lier
- Audio

Importation sous FCP X effets depuis Motion 5

- effets / transition et générateur depuis Motion 5

Export

- Image active
- film h264/pro res 422 / pro res 444 (alpha)
- Youtube etc...

Bilan