



**OPERATEUR/TRICE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON**  
**MODULE 9 « TECHNIQUES DE COMPOSITING ET MOTION DESIGN »**  
(CODE CPF 248758)

Durée : 3 jours (21 heures)

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 3 à 5 personnes maximum

**Dates : 26, 27, 28 juin 2019**

Tarif Convention : 399 € / personne

### La formation et ses objectifs

L'objectif de la formation est de découvrir les grandes fonctions de Motion 5 afin d'être opérationnel pour optimiser les montages vidéos en terme d'animation.

**La formation permettra à l'apprenant :**

- de comprendre le logiciel Motion,
- de comprendre les fondamentaux du compositing,
- de réaliser la Post-production en utilisant les techniques du compositing.

### Pré requis

Fondamentaux de la prise de vue et connaissance Photoshop ou équivalent  
Connaissances de base en montage

### Méthode pédagogique

La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation afin de favoriser l'assimilation tout en permettant une progression rapide.

Formateur : **Francis Clancy est** réalisateur et producteur de films scientifiques utilisant l'animation et la 3D, Directeur d'Imageprojet Production.

### Matériel et Logiciel

5 stations de montage Apple avec Motion 5.3

### Méthode d'évaluation

L'évaluation se fait en continu avec le formateur qui peut adapter son programme d'apprentissage aux besoins du stagiaire.

Une attestation de validation de la formation sera établie à la fin du stage court.

# Programme

## Journée 1 : découverte du logiciel

### Outils de base (initiation)

- Ouverture d'un projet, découverte de l'interface Motion, de la time line
- Importation de fichiers extérieurs
- Utilisation des formes et modifications des formes avec points de contrôles
- Gestion des couleurs
- Utilisation et création de masques - modification sous inspecteur
- Appliquer un comportements / filtres / etc.. dans la fenêtre de travail

### Manipulation de l'espace 3D

#### Gestion des calques

- Organisation des groupes
- Connection des médias

#### Technique de base du texte

- Test et modification (3D et 2D)

### Exercices pratiques

## Journée 2 : Techniques de base mouvement et lumière

### Mouvement et tracking

- Usage et fonction caméra sous motion - modification des paramètres sous inspecteur
- Analyse du mouvement (tracking)
- Suivi du mouvement (tracking)
- Stabilisation

### Lumière

Ajout lumière : positionnement et modification ; gestion des ombres et des reflets sur une forme ou surface

### Exercices pratiques

## Journée 3 : Techniques de base trajectoire, mouvement animé

### Initiation à la trajectoire

- Création d'une trajectoire avec l'inspecteur
- Création d'une trajectoire avec « suivi de trajectoire » (courbe de Bézier et comportement)

### Technique de base texte

- Teste et modification (3D et 2D)

### Mouvement animé dans le temps

- Clés d'animation
- Modification des clés d'animation (time line)
- Inspecteur : position, rotation tec...
- Travail avec le point d'ancrage

### Outils avancés

- Utilisation des particules - modification sous inspecteur
- Générateurs
- Incrustation et incrustation en luminance
- Lier
- Audio

### Importation sous FCP X effets depuis Motion 5

- effets / transition et générateur depuis Motion 5

### Export

- Image active
- film h264/pro res 422 / pro res 444 (alpha)
- Youtube etc...

### Bilan