



Stage d'été : Atelier cinéma ***Ecrire et réaliser un court-métrage***

Sous la direction de Florine Clap, réalisatrice
Accompagnée d'un technicien professionnel du cinéma

Florine Clap est une jeune réalisatrice avignonnaise. Elle tourne en 2013 son premier long métrage documentaire *SOUS LE PONT D'AVIGNON* puis elle réalise deux films sur la transmission artistique *VIOLONCELLES, VIBREZ !* en 2015 sur la classe de violoncelle de Gautier Capuçon et *PLAY* en 2019 sur une coach d'acteurs américaine.

La transmission artistique est une thématique importante pour la réalisatrice tant dans son écriture que dans son quotidien : elle dirige tous les ans un atelier pédagogique au conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, et participe régulièrement aux tournages avec de jeunes mineurs sans papiers du collectif *1,2,3 Soleil*. Elle encadre en tant qu'intervenante les options cinéma du Lycée de L'Arc d'Orange pour transmettre son expérience artistique et technique.



« Le but est de réaliser ensemble et dans une ambiance ludique et épanouissante un film original et créatif dont nous serons fiers ! Il est important que cette expérience collective soit stimulante et marquante pour les participants. C'est dans ce type de projets que plus jeune, j'ai eu le sentiment de vraiment apprendre et de grandir »

Florine Clap

Atelier cinéma

Ecrire et réaliser un court-métrage

Lieu du stage : Avignon – IMCA
Nombre de stagiaires : entre 6 et 10 personnes
Dates : du 15 au 19 juillet 2019 – 5 jours
Tarif : 450 €

Les objectifs de l'atelier

Ecrire, tourner et monter un court-métrage
Réaliser un clip vidéo making-of

Publics concernés

Entre 14 et 19 ans.
Collégiens, lycéens, étudiants, élèves du Conservatoire du Grand Avignon

Le programme de 5 jours

Jour 1 : Introduction / Ecriture d'un scénario
Jour 2 : Finalisation du scénario / Repérages / Répétitions
Jour 3 : Tournage
Jour 4 : Montage sur le logiciel Première Pro
Jour 5 : Finalisation du montage / Diffusion

Méthode pédagogique

- Alternance de théorie et d'extraits de films documentaires (*The Jodorowsky 's dune*, *Lost in the Mancha*, making-off du tournage de *Shinning*)
- Temps de préparation, de repérages, d'écriture collectives, répétitions
- Tournage en situation

Matériel utilisé

- Une unité de tournage
- Une caméra nomade pour le making-off
- 2 unités de montage (Première pro)