



Institut des Métiers
de la Communication Audiovisuelle
www.imca-provence.com

MODULE DE REALISATION D'UNE FICTION « ECRITURE ET REALISATION D'UNE FICTION COURTE »

Durée : 10 jours - 60 heures

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 8 à 16 personnes

Dates : du 2 au 13 juillet 2018

Convention entreprise-CPF : 1 200€ HT

Convention individuelle : 900 €

Objectifs du stage

A partir d'un scénario donné, quelles sont les différentes approches possibles en termes de mise en scène ?

Qu'est-ce qu'une préparation de film ?

Qu'est-ce qu'un tournage ?

Comment s'organise le rapport aux acteurs, à l'équipe technique ?

Ce sont, pour l'essentiel, les questions que le stage voudrait contribuer à résoudre. Il s'adresse de préférence à des individus qui ont déjà une expérience théorique ou pratique de la réalisation audiovisuelle et qui voudraient se confronter à une épreuve de réalité.

Ce module de 10 jours se partagera en 7 jours de préparation et 3 jours de tournage pour un film dont la durée finale se situerait entre 3 et 6 minutes.

Apports théoriques et pratiques

- Apprentissage de tous les niveaux d'une préparation de fiction. Choix du point de vue, casting, découpage, repérage, plan lumière, travail de répétition avec les acteurs, partage des rôles techniques (lumière, son, mise-en scène, régie, etc.)
- Apprentissage de tous les niveaux d'un tournage de fiction. Mise en place, gestion du plateau, prises de vue, prises de son, direction d'acteurs, etc.

Le programme

1er jour: Discussion autour du scénario (qui sera donné aux stagiaires en amont). Chacun devant exprimer un point de vue de mise en scène par rapport à la proposition.

Répartition des rôles techniques en fonction des compétences déjà acquises de chacun :

- équipe mise en scène (2/3 personnes)
- équipe image (2/3 personnes)
- équipe son (2 personnes)
- équipe régie (2/3 personnes)
- équipe déco, costumes, maquillage (2/4 personnes)
- équipe électro/machino (2/3 personnes)

2ème jour: Lecture technique du scénario. Chaque poste devant exprimer les problèmes que lui posent telle ou telle scène ou moment du scénario (ex : une scène de dialogue dans un endroit bruyant (équipe son))
Discussion avec l'équipe régie sur la recherche des décors.

3ème jour: Rencontre avec les comédiens.

- Essais lumière, son, costume, maquillage
- Discussion sur les personnages avec, éventuellement, aménagement du scénario.
- Répétitions des scènes
- L'équipe régie cherche les décors.

4ème et 5ème jour: Repérage des décors avec toute l'équipe.
Découpage technique des scènes.

6ème et 7ème jour: Poursuite du travail des deux jours précédents.

Essayages costumes avec les comédiens.

Distribution du plan de travail (mis au point les jours précédents) par l'équipe mise en scène, et de la feuille de service du premier jour de tournage.

8ème au 10ème jour: Tournage du court métrage de fiction.

Méthodes pédagogiques

- L'intervenant assumera à la fois le rôle de metteur en scène et de conseiller technique.

Intervenant

Bruno Herbulot, scénariste et metteur en scène pour la télévision et le cinéma depuis 30 ans.

Début de carrière comme assistant à la mise en scène. Réalisation de 7 longs métrages de fiction pour la télévision et de 2 pour le cinéma. Scénariste sur une quinzaine de longs métrages.