



Institut des Métiers  
de la Communication Audiovisuelle  
[www.imca-provence.com](http://www.imca-provence.com)

## **MODULE D'ÉCRITURE DE SCENARIO « L'ÉCRITURE DES 52 MINUTES »**

Durée : 4 jours - 24 heures

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 2 à 5 personnes

Dates : du 14 au 17 mai 2018

Convention entreprise-CPF : 480 € H.T.

Convention individuelle : 360 €

### Objectifs du stage

Format roi dans les pays anglo-saxons et nordiques, le public français s'est peu à peu habitué depuis 10 ans aux fictions de 52 minutes, là où le 90 minutes (Julie Lescaut, Une famille formidable, Navarro...) régnait jusqu'ici en maître incontesté. Le format se décline maintenant en polar (RIS, Caïn, Falco, Kader Cherif), en comédie (Fais pas ci fais pas ça, Mes amis mes amours mes emmerdes...), en drame (Un village français) ou en fictions historiques (Odyseus), dans un ton parfois grand public, comme sur TF1 et France 2, ou plus libre, comme sur Arte ou Canal Plus. L'objectif de la formation est de se familiariser avec ce format.

### Le programme

- Présentation du paysage actuel de la fiction en 52 minutes (1/2 journée)
- Présentation de la série policière « Kader Cherif », bible et épisode dialogué, ainsi que de la série « Marlon », 2 fois primée au FAI du CNC, bible et épisode dialogué (1/2 journée)
- Ecriture collective d'un épisode de « Kader Cherif » ou de « Marlon » en fonction du choix des stagiaires (3 jours)

### Méthodes pédagogiques

- Cours magistral
- Visionnage et analyse de films
- Echanges et tour de table

### Intervenant

**Cedric PERRIN**, scénariste pour la télévision et le cinéma depuis bientôt 10 ans. Créateur d'une série quotidienne pour M6, 4 fois primé en 2013 & 2014 par le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC, il est l'auteur de nombreux épisodes de séries TV « live » diffusées sur les chaînes hertziennes (de format 52 et 26 minutes) et a signé le scénario d'une cinquantaine de dessins animés (Le Petit Spirou, Les Minijusticiers, les Daltons...) pour la télévision. Il est également auteur de trois longs métrages pour le e-cinéma.