



# Scénariste

Durée : 462 h en Centre  
1 session par an  
Lieu du stage : Avignon  
Nombre de stagiaires : 10 à 14 personnes  
Dates : du 12 novembre 2018 au 12 juillet 2019

**Convention Entreprise, CIF : 15 € / h 6 930€ H.T.**

**Convention Individuelle : 12 € / h 5 544€**

Code Rome : 21112 Auteur-écrivain

**La formation est reconnue par la SACD (Sté des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)**

## Objectifs de la formation

Le cycle SCENARISTE est composé de deux parties, la FORMATION SCENARISTE et l'ATELIER D'ECRITURE DE SCENARIO, distinctes dans leur approche mais complémentaires dans leur fonction, à savoir former au mieux les scénaristes de demain et développer leurs opportunités professionnelles.

Parce que la production de fiction n'a jamais été aussi importante (114 films français sortis au cinéma en 2016, succès des fictions françaises à la tv, arrivée des nouveaux « diffuseurs » comme Netflix et Amazon, apparition des fictions courtes spécifiquement destinées aux Smartphone et aux Tablettes via des structures de diffusion comme Studio+ et Blackpills, explosion des web-fiction sur le net...) l'écriture des scénarios se professionnalise de plus en plus. Pour répondre à un public toujours plus exigeant, mais également pour répondre aux demandes spécifiques du marché, la FORMATION SCENARISTE propose, sur une durée de 9 mois, un cursus étudié pour répondre à la réalité du métier.

## Critères de recrutement

- Le niveau en termes de diplômes compte moins pour cette formation qu'une solide motivation et un intérêt confirmé pour l'écriture.
- Modalités de sélection : dossier de candidature, entretien.  
S'ils le souhaitent, les candidats pourront **présenter leurs écrits** (synopsis, scénario, articles de presse, nouvelles, romans) pour l'entretien de sélection.
- La participation à la formation nécessite de **pouvoir travailler en situation d'autonomie et de savoir coopérer avec d'autres personnes**. En cela, le cycle est à l'image de la profession de scénariste.
- Le module sur **l'apprentissage de la dramaturgie\*** est le prérequis à l'inscription aux autres modules de la Formation Scénariste. A défaut, il sera demandé au candidat de produire un scénario pouvant attester de son niveau.

## Méthode Pédagogique

La totalité des modules de cette formation sont assurés par des scénaristes professionnels. Ils alternent la théorie le matin et des exercices pratiques l'après-midi.

Le Cycle Scénariste est complété par un **ATELIER D'ECRITURE DE SCENARIO**, sur 10 journées, entre novembre et juin. L'atelier se propose d'accompagner le scénariste dans l'écriture de son scénario de fiction personnel.

Lors d'un premier tour de table, les participants devront, sous l'animation du scénariste animateur, présenter leurs projets. Quel sujet ? Quel message ? Quels protagonistes ?

S'en suivra un travail sur la caractérisation des personnages et sur la structure du récit. La rédaction du scénario suivra les étapes suivantes : Pitch dramatique + pitch trajectoriel, synopsis court, séquençier puis, dans la mesure du possible, la continuité dialoguée.

A chaque séance le participant confrontera les modifications apportées à son texte à l'avis des autres participants et à celui du scénariste animateur, qui mettra l'ensemble des remarques en perspective avec les règles dramaturgiques et les réalités de production. Ces échanges oraux permettront de confronter en direct ses choix narratifs aux réactions d'un premier « public ». Au final, bien entendu, seul le participant sera décisionnaire sur la version définitive de son travail. Entre chaque séance, des échanges par mail auront lieu entre les participants et l'animateur scénariste.

# LE PROGRAMME

## 1/ Apprentissage approfondi des règles de la dramaturgie\*

### - Les fondamentaux de l'écriture scénaristique

**Objectifs** : Apprendre, comprendre et maîtriser les principales règles dramaturgiques : conflit et émotion, le protagoniste et son objectif, les obstacles...

### - Structure et mécanismes du scénario

**Objectifs** : Découvrir qu'un scénario se construit pièce par pièce, et que le hasard n'a pas sa place. Définir le nombre d'actes nécessaires pour son récit, utiliser les bons nœuds dramatiques, savoir manier l'ironie dramatique, les unités de temps et de lieux...

### - La psychologie des personnages

**Objectifs** : Créer des personnages à la fois authentiques et fictionnels, qu'on aimera haïr, auxquels on s'identifiera et qui nous feront également pleurer...

### - Le dialogue

**Objectifs** : « Tout ce qui est dit au lieu d'être montré est perdu pour le public » disait Alfred Hitchcock. Nous apprendrons qu'il est essentiel de savoir bien doser ses dialogues pour rendre une séquence plus efficace.

**Intervenant** : Cedric PERRIN

## 2/ Les règles pour faire naître la terreur à l'écran

**Objectifs** : Faire peur, ce n'est pas seulement faire sursauter. Pour créer la terreur, il faut savoir utiliser tout un tas de mécanismes complexes, qui seront analysés et décortiqués pendant toute la durée du module.

**Intervenant** : Vincent JULE

## 3/ Spécificités à l'écriture des polars

**Objectifs** : Apprendre à créer un récit clair, progressif et efficace pour raconter une enquête criminelle, tout en se préoccupant de l'émotion que doit susciter la victime, centre névralgique pour ce genre d'histoire.

**Intervenant** : Bruno HERBULOT (sous réserve)

## 4/ Spécificités à l'écriture des comédies

**Objectifs** : Que ce soit au cinéma ou à la télévision, la comédie, de la « mécanique plaquée sur du vivant », est le genre n°1 en France. Mais faire rire est un travail particulièrement complexe.

**Intervenant** : Bruno HERBULOT (sous réserve)

## 5/ Spécificités à l'écriture des Web-Fictions et des formats courts

**Objectifs** : Des « shortcom » aux dessins animés en passant par les web-séries, les formats courts sont parmi les plus populaires du secteur. Mais un temps et un temps limités requièrent une écriture dynamique. Travail en atelier sur des séries diffusées à la télévision et sur le web.

**Intervenant** : Cedric PERRIN

## 6/ Spécificités à l'écriture des 26 minutes, soap, sitcom, dramédie

**Objectifs** : Drama, soap, sitcom, ils n'ont rien à voir entre eux à part leur durée, qui permet au récit d'être plus efficace. Travail en atelier sur des séries diffusées à la télévision.

**Intervenant** : Cedric PERRIN

## 7/ Penser la musique comme outil de narration

**Objectifs** : La musique peut être un élément capital de l'identité d'un film ou d'une série. Elle peut même être un outil performant pour la caractérisation des personnages. Comment écrire la musique qui accompagnera les images ? Comment créer un lien entre un auteur et un compositeur ? Analyse et travail en ateliers sur des films, séries et courts métrages

**Intervenant** : Jean Christophe QUILEZ

## 8/ Spécificités à l'écriture des 52 minutes

**Objectifs** : Format roi aux USA, le 52 minutes s'est également imposé en France. Travail en atelier sur une série diffusée à la télévision française.

**Intervenant** : Cedric PERRIN

## 9/ Travail du dialogue avec un comédien

**Objectifs** : A moins d'être invité sur un tournage, il est (trop) rare qu'un scénariste soit en contact avec le comédien qui aura le plaisir de jouer son texte. Cet atelier de deux jours permet de créer un lien entre l'auteur et l'interprète. D'une meilleure communication entre eux naîtra un résultat de qualité.

**Intervenant** : Bruno HERBULOT

## 10/ Comment monter la production d'une fiction ?

**Objectifs** : De plus en plus d'auteurs sont tentés aujourd'hui de franchir le pas et de devenir producteur, pour mener à bien à bien leurs projets personnels. Mais monter le financement d'un film est un véritable parcours du combattant, qui conduit aux 4 coins du monde !

**Intervenant** : Grégory BARANES (sous réserve)

## 11/ Ecriture et réalisation d'une fiction courte

**Objectifs** : En collaboration avec les Stagiaires du cycle OPEMIS de l'Imca, les stagiaires scénaristes écriront une fiction originale, qui sera produite et réalisée pendant le module.

**Intervenant** : Bruno HERBULOT