

***Dossier de présentation de la formation***  
**« TECHNIQUES DE REALISATION AUDIOVISUELLE »**  
***du 26 février au 16 juillet 2018***



**Réunion d'information - jeudi 18 janvier 2018**  
**à 14h dans les locaux de l'IMCA**  
**74, Place des Corps Saints – 84000 Avignon**



# Techniques de Réalisation Audiovisuelle

*Certification professionnelle OPEMIS  
(OPÉrateur des Métiers de l'Image et du Son)*

du 26 février au 16 juillet 2018

Durée : 672h (406h en Centre et 266h en Entreprise)

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 10 personnes maximum

Convention Individuelle : 10 € / h      4 060 € (non assujetti TVA)

Convention entreprise et CIF : 13 € HT / h 5 733 € HT (assujetti TVA)

N° Rome : 21215 - 21222 – 21227 Professionnel(le) de la réalisation, de l'image et du montage

## La formation

La formation est modulaire, donc souple et adaptée à différents types de demandes. Elle permet de se familiariser avec les techniques audiovisuelles, de l'installation à la création.

## Les métiers

Opérateur des métiers de l'image et du son. Assistant-réalisateur, Opérateur vidéo, Script. Monteur sur système numérique. Assistant lumière, Preneur de son.

Assistant technique en vidéo institutionnelle, Technico-commercial vidéo grand public.

## Objectifs du stage

- Cette formation qualifiante permet de se positionner sur tous les postes techniques de la chaîne de réalisation d'un film vidéo.
- Donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.
- Elle peut être également une excellente introduction à des formations professionnelles spécialisantes dans le domaine de l'audiovisuel et/ou du cinéma.

## Méthode pédagogique, évaluation, validation

- La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée. Tous les exercices sont réalisés en petits groupes. Chaque stagiaire réalise et monte 2 films (tourné-monté, film de fin d'année) et participe activement aux réalisations des autres stagiaires (prise de son, contrôle du son, éclairage, script, régie, assistanat au tournage et au montage).
- Un contrôle permanent des connaissances et des tests d'évaluation, débouche après validation sur la remise du titre professionnel d'OPEMIS.

## Public concerné, critères de sélection

- Le niveau en termes de diplômes compte moins pour ce stage qu'une solide motivation, un intérêt confirmé pour l'image et le son et une expérience audiovisuelle suffisante.
- Modalités de sélection : dossier de candidature, entretien et présentation de travaux réalisés.

## Le programme

### **Théorie et pratique de la vidéo**

- La lumière (captation et transformation en signal électrique)
- Le signal vidéo noir/blanc et couleur (luminance, chrominance, synchro)
- Principe de l'enregistrement magnétique hélicoïdal
- Les standards de couleur (PAL, SECAM, NTSC)
- Les formats d'exploitation (supports d'enregistrement) • Le time code
- Le cadrage et les mouvements de caméra
- Le signal numérique et ses applications
- Le montage numérique
- La vidéo numérique Haute Définition

### **Théorie et pratique de la LUMIERE**

- Scénique et vidéo. • Choix des projecteurs, choix des filtres et correcteurs
- Exercices pratiques d'installation

### **Théorie et pratique du SON**

- Théorie du son, exercice de manipulation • Audition des sons, les microphones
- Les liaisons audio
- Techniques d'interview • Synchronisation son / vidéo

### **L'écriture de scénario**

La Production

Les techniques de J.R.I.

Réalisation de 2 films par stagiaire (tourné-monté, film de fin d'année) : écriture, préparation, tournage, montage.

### **1 STAGE PRATIQUE EN ENTREPRISE**

## Equipe pédagogique

### **Intervenants :**

Réalisation, audiovisuel	Sylvain Métais / Rémy Delauzun / Romain Deldon / Gaël Roux Bruno Herbulot / Johannie Riehl / Vincent Desombre
Journalisme reportage-images	Monique Glasberg
Son - Lumière	Mustapha Delleci / Clotilde Arnaud / Jean Christophe Quilez
Scénario	Cedric Perrin
Production	Alain Glasberg / Grégory Baranes

## Matériel utilisé

- 2 unités de tournage, camescope AG-DVX 200 (4K) PANASONIC
- 1 unité de tournage numérique, camescope HPX301 PANASONIC
- 1 unité de tournage numérique, camescope HDV SONY Z7 + 1 magnétoscope Sony M15
- 1 unité de tournage numérique, camescope AG-HMC 81 PANASONIC
- 2 unités de tournage numérique, camescope AG-AC 160AEJ PANASONIC
- Régie Data vidéo avec Intercoms
- Régie vidéo Black Magic HD
- 3 Stations de montage AVID Media Composer
- 7 Stations de montage numérique système FINAL CUT PRO X
- 4 Stations de montage Première CC • Micros, mixettes, moniteurs, éclairages, vidéo projecteur, matériel informatique...