

## Acteur face à la caméra

*Durée : 70 heures*

*Lieu du stage : Avignon*

*Nombre de stagiaires : entre 4 et 10 personnes*

*Dates : du 22 janvier au 02 février 2018*

*Tarifs : entreprise et CIF 2 800,00 € HT*

*Convention individuelle : 1540 € (non assujetti à la TVA)*

**Le comédien au théâtre**, adapte son jeu et ses expressions en fonction de la salle dans laquelle il joue son personnage. Ses expressions sont souvent marquées car elles doivent être perçues, tant par le premier rang que par le dernier, sans pour autant tomber dans l'exagération qui se rapprocherait alors du « sur-jeu ». Son challenge est donc de rester dans le jeu, d'éviter le « sur-jeu » tout en donnant des expressions, des respirations, une aisance corporelle à son personnage. **Face à la caméra**, l'acteur règle son jeu selon le plan, il évite les expressions marquées qui pourraient donner l'effet d'être grimaçantes. Il doit tout comme le comédien travailler essentiellement « l'intériorité » de son personnage.

**Cette formation offre** les outils nécessaires pour acquérir une meilleure technique de jeu, répondre à des castings et se voir proposer des rôles cinéma.

En parallèle la formation s'accompagne d'une **initiation technique de l'outil caméra**.

### La formation

La formation est individualisée et permet de répondre au plus près des objectifs du stagiaire.

Elle permet de se perfectionner avec :

- le travail de l'acteur au cinéma,
- l'acteur se présentant à un casting,
- la conscience de sa voix sonorisée
- le matériel audiovisuel,

### Objectifs de la formation

Apprendre à maîtriser les outils essentiels pour développer les compétences scéniques de l'image audiovisuelle pour le métier du **comédien-acteur**.

### Public concerné

Comédien professionnel souhaitant acquérir une technique pour adapter son jeu et être en mesure de réussir un casting.

## Programme de la formation

### 1<sup>ère</sup> semaine

***Le programme est dispensé sous la forme d'ateliers pratiques de tournage***

- Travail de l'acteur,
- Apprendre à évoluer dans l'espace limité du cadre de l'image (surtout quand l'angle est serré),
- Apprendre à conserver sa spontanéité de jeu malgré la succession des prises,
- Acquérir les bases théoriques de l'outil vidéo,
- Connaître les différentes focales et objectifs, expérimentation de tous les paramètres caméra (échelle de plans, mouvements, champ, hors champ, profondeur, problématiques liées à la lumière et au son...),
- Acquérir les techniques de jeu devant la caméra en fonction des séquences,
- Comprendre la réalité d'un plateau de film, les rythmes, adaptabilité à la chronologie non linéaire des séquences tournées,
- Tournage de petites scènes afin de se perfectionner avec les outils proposés.

### 2<sup>ème</sup> semaine

- Etre capable de se présenter à un casting, travail sur les méthodes et l'entraînement au casting
- Connaître le travail de Post-Synchronisation, exercices de doublage
- Tournage d'une séquence plateau de film (avec dialogue et ou monologue), les rythmes, adaptabilité à la chronologie non linéaire des séquences tournées qui seront utilisées dans la réalisation d'une bande « démo » que le stagiaire pourra joindre à son CV.

## Formateurs

- Véronique BLAY, Metteur en scène,  
Formatrice au sein de l'IMCA à la direction d'acteur face à la caméra
- Sylvain METAIS, Réalisateur et Directeur technique de l'IMCA.
- Brigitte BROCAREL, directrice de casting

## Matériel utilisé

- 1 unité de tournage professionnelle
- Micros, mixette, moniteurs, lumières, magnétoscopes, matériel informatique...

## Evaluation

L'évaluation se fait en contrôle continu.

Un visionnage des scènes tournées pendant la formation devant un jury composé, notamment d'un directeur de casting et d'un membre de la Commission du Film du Vaucluse, permet de valider la formation. Remise d'un certificat de formation.