

LE MOTION DESIGN COMME TECHNIQUE DE REALITE VIRTUELLE POUR LE FILM CORPORATE OU PEDAGOGIQUE

Nombre de stagiaires : 4 à 6 personnes maximum

Session : 18 au 22 septembre 2017

Durée : 35 heures

Tarif Convention : 875,00 € HT / personne

La formation et ses objectifs

Le film corporate et le film pédagogique sont des demandes récurrentes de la part des entreprises, institutions ou laboratoires. Mais ils nécessitent une approche différente de celle du reportage ou du documentaire. Ils doivent répondre à un cahier des charges et une méthodologie précise et souvent utiliser des techniques de **motion design** pour enrichir leur contenu.

Il faut souvent passer par un appel d'offre avant de réaliser un film corporate ou pédagogique. Une fois la commande passée, écrire un film corporate ou pédagogique nécessite à la fois une technique pour la collecte de l'information utile et une technique d'écriture. Ensuite il est important de construire un découpage qui intègre les éléments du **motion design** pour faciliter la postproduction.

La formation permettra à l'apprenant :

- de rédiger une réponse simple pour un appel d'offre,
- de construire et écrire un film en motion design,
- de préparer la production d'un film d'animation motion design,
- d'animer les éléments,
- de réaliser la Post-production.

Pré requis

Fondamentaux de la prise de vue et connaissance Photoshop ou équivalent, débutant.

Méthode pédagogique

Celui qui sera en charge de la réalisation d'un film corporate ou pédagogique devra tenir compte de ces spécificités et les maîtriser.

Dans un premier temps, nous aborderons les deux genres de production et en montrerons les spécificités à travers des exercices pratiques. Puis dans un second temps, nous verrons comment, à partir de l'utilisation du **motion design**, on peut construire un film enrichi et très attractif.

Matériel et Logiciel

Final Cut X, Motion 5.3, Photoshop ou équivalent

Programme / Intervenants

- Etape 1 :**
- comprendre les spécificités du film en utilisant le motion design et la réalité virtuelle,
 - savoir rédiger une réponse simple et efficace,
 - travailler par objectif,
 - maîtriser les techniques d'écriture,
 - exercice pratique.
- Etape 2 :**
- réaliser un story-board / découpage,
 - préparer les éléments (sur Photoshop/motion),
 - intégrer les éléments et exporter sous Final Cut X,
 - exercice pratique.
- Etape 3 :**
- réaliser un sujet court pour la fin du stage.

Francis Clancy réalisateur et producteur de films scientifiques utilisant l'animation et la 3D Directeur d'Imageprojet Production.