



Institut des Métiers  
de la Communication Audiovisuelle  
[www.imca-provence.com](http://www.imca-provence.com)

## Technicien polyvalent des Métiers de l'Image et du Son

Durée : 1 267h (994h en Centre et 273h en Entreprise)

Lieu du stage : Avignon

Nombre de stagiaires : 14 à 18 personnes

du 2 octobre 2017 au 29 juin 2018

Convention Individuelle : 8 € / h

7 952 € (non assujetti TVA)

Convention entreprise et CIF : 10 € HT / h

9 940 € HT (assujetti TVA)

*Certification professionnelle OPEMIS  
(opérateur des métiers de l'image et du son)*

*Titre de niveau 4 certifié par l'état*

*Enregistré au RNCP par arrêté publié au JO du 29 Novembre 2013*

N° Rome : 21215 - 21222 – 21227 Professionnel(le) de la réalisation, de l'image et du montage

### La formation

La formation est modulaire, donc souple et adaptée à différents types de demandes.  
Elle permet de se familiariser avec les techniques audiovisuelles, de l'installation à la création.  
Elle offre en plus des possibilités d'application en entreprise, dans le cadre de l'alternance.

### Les métiers

Opérateur des métiers de l'image et du son.  
Assistant-réalisateur, Opérateur vidéo, Script.  
Monteur sur système numérique.  
Assistant lumière, Preneur de son.  
Assistant technique en vidéo institutionnelle, Technico-commercial vidéo grand public.  
Voir fiche Rome reproduite avec l'accord de la Documentation Française.

### Objectifs du stage

- Donner les bases théoriques et pratiques communes aux métiers de l'image et du son.
- Cette formation qualifiante permet de se positionner sur tous les postes techniques de la chaîne de réalisation d'un film vidéo. Elle peut être également une excellente introduction à des formations professionnelles spécialisantes dans le domaine de l'audiovisuel et/ou du cinéma.

### Méthode pédagogique, évaluation, validation

- La formation alterne la théorie et la mise en pratique en situation, afin de favoriser une assimilation rapide, tout en permettant une progression individualisée. Tous les exercices sont réalisés en petits groupes. Chaque stagiaire réalise et monte 3 films (tourné-monté, reportage, film de fin d'année) et participe activement aux réalisations des autres stagiaires (prise de son, contrôle du son, éclairage, script, régie, assistantat au tournage et au montage).
- Un contrôle permanent des connaissances et des tests d'évaluation, débouche après validation sur la remise du titre professionnel d'OPEMIS.

## Le programme

### Théorie et pratique de la vidéo

- La lumière (captation et transformation en signal électrique)
- Le signal vidéo noir/blanc et couleur (luminance, chrominance, synchro)
- Principe de l'enregistrement magnétique hélicoïdal
- Les standards de couleur (PAL, SECAM, NTSC)
- Les formats d'exploitation (supports d'enregistrement) • Le time code
- Le cadrage et les mouvements de caméra
- Le signal numérique et ses applications
- Le montage numérique
- La vidéo numérique Haute Définition

### Théorie et pratique de la LUMIERE

- Scénique et vidéo. • Choix des projecteurs, choix des filtres et correcteurs
- Exercices pratiques d'installation

### Théorie et pratique du SON

- Théorie du son, exercice de manipulation • Audition des sons, les microphones
- Les liaisons audio
- Techniques d'interview • Synchronisation son / vidéo

### L'écriture de scénario

### La Production

### Les techniques de J.R.I.

Réalisation de 3 films par stagiaire (tourné-monté, reportage, film de fin d'année) : écriture, préparation, tournage, montage.

Réalisation d'une émission sur un "plateau" de TV dans les conditions du direct.

### 2 STAGES PRATIQUES EN ENTREPRISE

## Equipe pédagogique

### Intervenants :

Réalisation, audiovisuel	Sylvain Métais / Rémy Delauzun/ Romain Deldon / Bruno Herbulot Johannie Riehl
Journalisme reportage-images	Monique Glasberg / Alain Ricci / Violetta Assier
Son - Lumière	Mustapha Delleci / Clotilde Arnaud / Jean Christophe Quilez
Scénario	Cedric Perrin / Eric Eratostene
Production	Alain Glasberg / Jean-Pierre Cellard

## Matériel utilisé

- 1 unité de tournage numérique, camescope HPX301 PANASONIC
- 1 unité de tournage numérique, camescope HDV SONY Z7 + 1 magnétoscope Sony M15
- 1 unité de tournage numérique, camescope AG-HMC 81 PANASONIC
- 2 unités de tournage numérique, camescope AG-AC 160AEJ PANASONIC
- Régie Data vidéo avec Intercoms
- 1 Stations de montage AVID Media Composer
- 4 Stations de montage numérique système FINAL CUT PRO X
- 4 Stations de montage Première CC
- Micros, mixettes, moniteurs, éclairages, vidéo projecteur, matériel informatique...

## Public concerné, critères de sélection

- Le niveau en termes de diplômes compte moins pour ce stage qu'une solide motivation et un intérêt confirmé pour l'image et le son.
- Modalités de sélection : dossier de candidature, entretien.