



La HD selon Panasonic

Stage conventionné AFDAS

Durée totale : 21 h sur 3 jours

Effectif maximum : 8 personnes

Lieu de formation :

Pôle Média de la Belle de Mai à Marseille

Date de la première session

mardi 25, mercredi 26 et jeudi 26 Mars 2008

Conditions d'accès :

-Prise en charge AFDAS pour les intermittents justifiant de 2 ans d'ancienneté et de 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage.

- Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude du dossier par l'AFDAS.

Préambule

Le tournage en Haute Définition est aujourd'hui la norme de production télévisuelle « haut de gamme » et représente une part grandissante des productions cinéma.

Le matériel de prise de vue est disponible à la location et offre des possibilités permettant de répondre à la plupart des attentes des réalisateurs et des chefs opérateurs.

L'IMCA, en partenariat avec PANASONIC a décidé d'accompagner les professionnels de l'image dans leur évolution vers ce nouveau format.

Cette formation est centrée sur la nouvelle caméra HD professionnelle AJ-HPX2100.

Objectifs du stage

Rendre autonome l'utilisateur à la prise de vue, à la sauvegarde et au traitement des DATA HD vers la post-production avec la camera AJ-HPX2100 et les cameras PANASONIC DE même génération.

Public concerné

Profil professionnel :

Directeurs de la photographie, opérateurs, assistants opérateurs, cadres, ingénieurs vision.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Ce programme s'adresse aux professionnels de la vidéo et du cinéma.

Méthode pédagogique, évaluation, validation

Alterner théorie et pratique pour permettre une assimilation et une accession rapide à l'autonomie d'utilisation de la caméra.

- Délivrance, après un bilan, d'une attestation de formation

Le programme

1^{er} jour :

Intervenant : Technicien Panasonic

Contenu :

Théorie.

Les bases de la HD.

Le signal vidéo et son analyse, échantillonnage et quantification.

La HD, les formats, les supports.

Débits et techniques d'enregistrement des données.

Le HDCAM.

2 et 3^{ème} jour :

2 Intervenants : Technicien Panasonic et 1 Chef opérateur HD

Contenu :

Théorie et Pratique.

Présentation, architecture des menus Panasonic.

Les formats, la vitesse variable.

Prise en main, réglages, enregistrement et sauvegarde des données.

Les accessoires : le report de commande de point, diaphragme, zoom.

Essais, exercices de tournages.

Importation des rushs sur Final Cut Pro HD et visionnage.

Le workflow : import et gestion des données et sauvegarde sur plate-forme Macintosh et PC.

Le HDCAM : avantages, contraintes et solutions.

Exportation dans différents formats pour la post-production.

Moyens techniques

Pied Sachtler grande branche

Tête Sachtler Studio II ou 7-7

2 mandarines (ou Mizar 500w) + pieds

Caméra AJ-HPX2100

Chargeur + 2 Batteries

Moniteur/Oscilloscope optimal

Moniteur LCD 17"

Connectique nécessaire à visualiser les rush sur moniteur HD

Intervenants

Raphaël Monteillard, Coordinateur.

1 intervenant Technicien Panasonic

1 intervenant Chef opérateur qualifié HD Pro