



La HD selon Sony

Stage conventionné AFDAS

Durée totale : 21 h sur 3 jours

Effectif maximum : 8 personnes

Lieu de formation :

Pôle Média de la Belle de Mai à Marseille

Date de la première session

Lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 Mars 2008

Conditions d'accès :

- Prise en charge AFDAS pour les intermittents justifiant de 2 ans d'ancienneté et de 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage.
- Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude du dossier par l'AFDAS.
- Accès possible pour les salariés du régime général, demandeurs d'emploi etc...

Préambule

Le tournage en Haute Définition est aujourd'hui la norme de production télévisuelle « haut de gamme » et représente une part grandissante des productions cinéma.

Le matériel de prise de vue est disponible à la location et offre des possibilités permettant de répondre à la plupart des attentes des réalisateurs et des chefs opérateurs.

L'IMCA, en partenariat avec SONY a décidé d'accompagner les professionnels de l'image dans leur évolution vers ce nouveau format.

Cette formation est centrée sur la nouvelle caméra HD professionnelle HDCAM HDW 790P.

Objectifs du stage

Rendre autonome l'utilisateur à la prise de vue, à la sauvegarde et au traitement des DATA HD vers la post-production avec la camera HDCAM HDW 790P et les cameras SONY DE même génération.

Public concerné

Profil professionnel :

Directeurs de la photographie, opérateurs, assistants opérateurs, cadres, ingénieurs vision.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Ce programme s'adresse aux professionnels de la vidéo et du cinéma.

Méthode pédagogique, évaluation, validation

Alterner théorie et pratique pour permettre une assimilation et une accession rapide à l'autonomie d'utilisation de la caméra.

- Délivrance, après un bilan, d'une attestation de formation

Le programme

1^{er} jour :

Intervenant : Technicien SONY

Contenu :

Théorie.

Les bases de la HD.

Le signal vidéo et son analyse, échantillonnage et quantification.

La HD, les formats, les supports.

Débits et techniques d'enregistrement des données.

Le HDCAM.

2 et 3^{ème} jour :

2 Intervenant : Technicien SONY et 1 Chef opérateur HD

Contenu :

Théorie et Pratique.

Présentation, architecture des menus Sony. Les formats, la vitesse variable. Prise en main, réglages, enregistrement et sauvegarde des données.

Les accessoires : le report de commande de point, diaphragme, zoom.

Essais, exercices de tournages.

Importation des rushs sur Final Cut Pro HD et visionnage.

Le workflow : import et gestion des données et sauvegarde sur plate-forme Macintosh et PC.

Le HDCAM : avantages, contraintes et solutions.

Exportation dans différents formats pour la post-production.

Moyens techniques

Pied Sachtler grande branche

Tête Sachtler Studio II ou 7-7

2 mandarines (ou Mizar 500w) + pieds

Caméra HDCAM HDW 790P

Chargeur + 2 Batteries

Moniteur/Oscilloscope optimal

Moniteur tube Sony HD 24" HD24SL (si possible)

Ou Moniteur LCD 17"

Connectique nécessaire à visualiser les rush sur moniteur HD

Intervenants

Raphaël Monteillard, Coordinateur.

1 intervenant Technicien SONY

1 intervenant Chef opérateur qualifié HD Pro